

LE PETIT FUGITIF

L'histoire

À Brooklyn dans les années 50, la mère de Lennie lui confie la garde de son petit frère Joey, âgé de 7 ans, car elle doit se rendre au chevet de la grand-mère, malade. Mais Lennie avait prévu de passer le week-end avec ses amis. Irrité de devoir emmener son petit frère partout avec lui, Lennie et ses amis décident de lui jouer un tour en simulant un accident de carabine sur un terrain vague. Persuadé d'avoir causé la mort de son frère, Joey s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines...

Fiche technique

Titre original : Little Fugitive

Format : 35 mm, noir et blanc

Durée : 1h20

Dates de sortie : 2 septembre 1953 à la Mostra de Venise

6 octobre 1953 à New York

Réalisation : Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley

Scénario : Morris Engel, Ruth Orkin, Ray Ashley

Image : Morris Engel

Montage : Ruth Orkin

Musique : Eddy Lawrence Manson

Son : Lester Troob

Photographie : Morris Engel

Production : Little Fugitive Production Company

Producteur : Morris Engel, Ray Ashley

Distribution :

Julie Dejode, Elise Borgobello

Joey Norton / Richie Andrusco

Lennie Norton / Richard Brewster

La mère / Winifred Cushing

Jay / Jay Williams

Le photographe / William Lee

Harry / Charlie Moss

Charley / Tommy DeCanio

Une femme sur la plage / Ruth Orkin

Les auteurs

Morris Engel (1918 - 2005) naît et grandit à Brooklyn. Photographe avant d'être réalisateur, il projette son regard dans les rues de la ville, parmi les passants anonymes entourant la vie de Joey et de son frère, tel qu'il a pu le vivre au travers de sa propre enfance. Sa femme Ruth Orkin (1921-1985), elle aussi photographe (notamment célèbre pour son cliché American Girl in Italy, 1951), l'assiste dans le montage du film. Le Petit fugitif est une œuvre de photographie, où compositions de plans, de points de vue, de profondeurs et de rythmes sont subtilement et savamment pensés.

A propos de la réalisation

Le film a été tourné sur les lieux même de l'action, à Brooklyn et Coney Island où Morris Engel avait grandi. Le Petit Fugitif a été filmé de façon quasi documentaire avec une caméra portative 35 mm qui fut spécialement conçue par un ami, Charles Woodruff, afin de pouvoir filmer l'enfant parmi les badauds sans que ceux-ci ne s'en rendent compte, offrant ainsi un gage d'authenticité à l'œuvre. La caméra utilisée n'enregistre pas le son, le film fut ensuite doublé en studio.

Les personnages

- Des personnages principaux :



Joey Norton 7 ans, le fugitif, le petit frère de Lennie



Lennie Norton 12 ans le grand frère qui va jouer le vilain tour qui déclenchera la fuite de Joey. C'est également lui qui le recherchera durant presque tout le film et le retrouvera.

- Des personnages secondaires : la mère qui doit s'absenter 48 heures, Harry et Charley les copains de Lennie mais aussi les personnages rencontrés de façon fugace tels que le propriétaire du manège de poneys, le couple d'amoureux sur la plage, l'enfant qui ramasse les bouteilles, la mère et son bébé, l'employé des consignes de bouteille... La foule de Coney Island...

Les **valeurs** et les **thématiques** ou des **questions fortes** portées par le film pourront donner lieu à des débats et des productions écrites.

- L'aventure d'un enfant livré à lui-même
- La différence, le quotidien et l'éducation en 1950 et en 2017
- La ville, la plage
- Les jeux d'enfants et l'insouciance
- Les loisirs des années 1950
- La fête foraine
- La fratrie

Des observations, des recherches pourront être faites et exploitées pour permettre la compréhension de l'histoire :

Le lexique :

- Les mots qui pourront donner lieu à des définitions et à une utilisation en perception et en production par les élèves : Frères, cadet/aîné, fugue, mensonge, enfance, émotions, erreur, maladresse, solitude, errance, mélancolie

Les personnages :

- Leurs descriptions physiques
- Leurs états d'âme
- L'évolution de leurs relations au cours de l'histoire

Le temps du récit :

- La durée de l'histoire, le compte à rebours
- Comment les images informent sur le temps qui s'écoule
- La chronologie des actions du film
- La trame narrative

Les lieux du film :

- Repérage des différents lieux : le quartier de Brooklyn, la maison, la fête foraine de Coney Island
- Description possible des lieux, évocation des impressions données par ces lieux...
- Les points de vue sur la fête foraine

La fête foraine :

- A l'époque de l'histoire : les différents stands
- Comparer avec ce qui existe actuellement

Les objets :

- Carabine, harmonica, bouteilles, batte de baseball, téléphone,...

Le rapport à l'argent :

- A quel moment l'argent entre-t-il en jeu ?
- Quelle valeur a-t-il dans le film ?
- Connaître la monnaie aux Etats-Unis

Les genres cinématographiques :

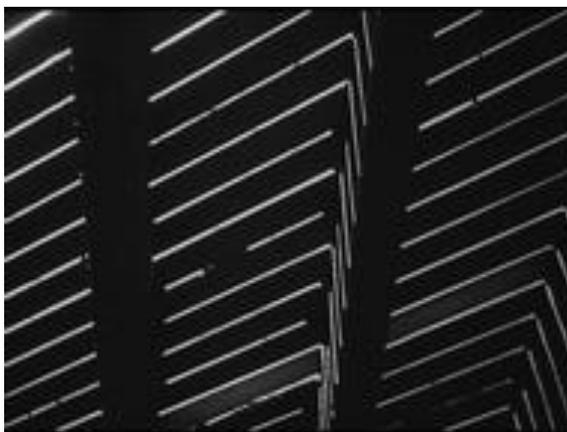
- La comédie dramatique
- D'autres genres

Les images du film

L'ombre et la lumière Des jeux de perspectives

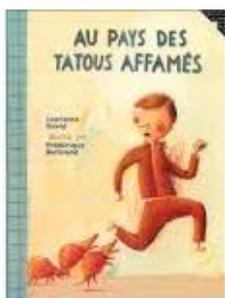
Des contrastes de composition : des effets d'accumulation et de répétition, des effets de vide

Les lignes et les motifs





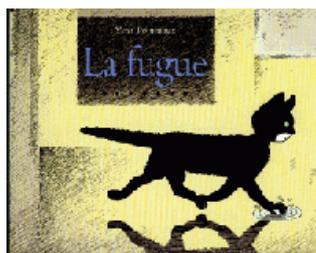
Quelques références d'albums traitant du sujet de la fugue



Au pays des tatous affamés

Laurence David et Frédérique Bertrand, Gallimard jeunesse, 2011, à partir de 5 ans.

Parce qu'il n'a pas voulu partager avec sa sœur, Jules est puni. Il fait alors le vœu d'envoyer sa sœur au pays des tatous affamés.



La Fugue

Yvan Pommaux, L'école des loisirs, 1996, à partir de 5 ans.

Jules le chaton n'est pas heureux chez ses maîtres. Un jour, il voit la porte entrouverte et décide de s'enfuir.



Un pas puis mille

Séverine Vidal et Julien Castanié, La Pastèque, 2016, à partir de 6 ans.

Le récit à la première personne affirme une volonté de libération où les autres ne sont que des empêcheurs de danser en rond. Petit à petit se dessinent les difficultés qui l'assailent et les raisons de sa fugue.

RESSOURCES : Bibliographie, Sites, DVD, dossiers pédagogiques

Pour découvrir le cinéma avec le dispositif Ecole et cinéma :

- [Les enfants de cinéma](#) /
- [Nanouk](#)
- [Le petit fugitif / cahier de notes](#)

Pour découvrir le plan au cinéma :

- *Le plan*, Emmanuel SIETY 2001 Cahiers du cinéma/ les petits cahiers/ SCEREN-CNDP
- DVD *Le cinéma une histoire de plans*, Alain Bergala, 1996 CNC

Pour en savoir plus sur le vocabulaire du cinéma :

- *Vocabulaires du cinéma* Joël MAGNY 2004 Cahiers du cinéma/ Les petits cahiers/ SCERE-CNDP

Pour découvrir l'univers sonore :

- Une banque de sons / www.universal-soundbank.com
- *Le truc, facile le cinéma !*, DVD, 2012 Etoile cinéma, CNDP

Dossiers pédagogiques

- http://ww2.ac-poitiers.fr/ia86-pedagogie/IMG/pdf/le_petit_fugitif.pdf
- http://ia28.ac-orleans-tours.fr/fileadmin/user_upload/ia28/doc_peda/Arts_et_Culture/cinema/2013-2014/Le-petit-fugitif.pdf
- http://www.cineparc.fr/wp-content/uploads/2017/06/Pt-fugitif_-dossier-enseignant.pdf
- http://www.crdp-strasbourg.fr/main2/ecole_elementaire/cinema/documents/livret_fugitif.pdf