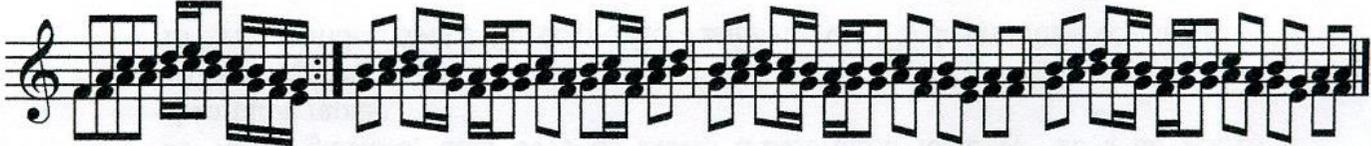


Entrées : alternance, timbres

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Veris Dulcis , extrait des Carmina Burana	
Durée		1'51	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Situation dans l'histoire		Recueil de chants profanes et sacrés du XIe au XIIIe siècle	
Situation dans la géographie		Bavière	
Genre, style...		Médiéval	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Vocal dans le médium, flûte dans l'aigu.	
	Temps	Pulsé (entrée instrumentale), transitions ternaires entre les couplets.	
	Couleur	Voix - Flûtes - Percussions.	
	Forme	Début a capella, instrumental seul, voix + instruments	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	
		Rythme	
		Autres (texte, onomatopées, sons divers, etc.)	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Alternance voix / instruments.	
	2	Travail sur la pulsation et le rythme (mise en espace).	
	3	Les couleurs instrumentales.	
	4	Travail de superposition des voix.	