

LE POINT DE VUE

Définition

Sens commun : « Place de l'observateur, endroit où l'on voit le mieux un paysage, un édifice... Manière de considérer les choses, opinion particulière ». (Larousse)

Au cinéma :

Le point de vue c'est le choix du cinéaste avec une intention particulière, un point de vision organisé, calculé pour voir l'objet, le paysage, un morceau de réalité sous un certain angle et pour le faire voir aux spectateurs sous cet angle particulier.

C'est une approche à la fois esthétique, narrative, psychique, éthique et politique du cinéma.

Mots clefs

- Place le l'objet dans l'espace, par rapport à un repère ou par rapport à soi
- Vocabulaire en lien avec l'espace et la distance

Opérations plastiques

- Isoler
- Associer
- Transformer
- Reproduire

Pistes de travail

On pourra développer des axes de travail suivants:

- La position de l'objet
- La place de l'observateur par rapport à l'objet selon 3 paramètres :
 - la distance par rapport à l'objet
 - l'angle de vue
 - le montré/caché, les plans
- La combinaison de la position de l'objet et de la place de l'observateur

Axes de travail	Apprentissages à construire par cycle		
	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3
Position de l'objet	<ul style="list-style-type: none"> • Manipulation d'objets • Perception d'un objet dans l'espace, par rapport à un repère • Appropriation du vocabulaire spécifique : <ul style="list-style-type: none"> - En haut, en bas - A droite, à gauche - Sur, sous, - A l'intérieur, à l'extérieur - Devant, derrière - A l'endroit, à l'envers - Debout, couché, à la verticale, à l'horizontale - ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception de positions multiples d'un objet dans l'espace en entier ou en partie • Perception des effets produits par les différentes positions d'un objet dans un espace • Travail sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Positionner intentionnellement un ou des objet(s) dans un espace en fonction d'un effet recherché • En réel (en 3D, en 2D supports variés) • En virtuel (lien avec les TICE) • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire
Place de l'observateur	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un objet par rapport à soi, par rapport à un repère • Appropriation du vocabulaire spécifique : <ul style="list-style-type: none"> - Loin de, près de - Vue de dessus, vue de dessous, vue de face - L'objet entier, une partie - ... 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur le lien entre la position de l'observateur et l'objet • Observation des effets produits • Travail sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail sur l'anticipation et le repérage précis des positions de l'observateur • En réel (en volume, en 2D) • En virtuel (lien avec TICE) • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire associé

<p>Combinaison position de l'objet et place de l'observateur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perception d'un objet • Formulations langagières avec le vocabulaire spécifique : <ul style="list-style-type: none"> - Loin de et debout (à la verticale) , loin de et couché (à l'horizontal), - Près de et debout (à la verticale), près de et couché (à l'horizontal), - ... • Sensibilisation à la transposition littéraire de la notion de point de vue : <ul style="list-style-type: none"> - La même histoire racontée par les différents personnages - La même histoire dans un autre lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • Perception et description de la position d'un objet. • Observation des effets produits • Travail sur le plan : repérage des positions • Enrichissement des formules langagières et du vocabulaire • Sensibilisation à la transposition littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinaison de paramètres choisis dans l'intention de produire un effet <ul style="list-style-type: none"> • En réel (en volume, en 2D) • En virtuel (lien avec les TICE) • Utilisation des formules langagières et du vocabulaire associé • Sensibilisation à la transposition littéraire • Transposer dans les autres formes d'expression : littérature, cinéma... • Faire le lien avec l'argumentation
--	---	---	--

ARTS PLASTIQUES

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE POINT DE VUE

Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève.

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

- Dégager une notion à partir de l'affiche, du film ou de la bande son.
- L'aborder en situation de perception : regard et écoute.
- L'aborder en situation de production : geste et production sonore.

Un exemple d'apprentissages dans une situation de perception

Compétences :

Etre capable d'observer, d'écouter, de décrire et de comparer.

Savoir exprimer et représenter ce que l'on perçoit


Objectif : Travailler l'intentionnalité du regard : décider de voir, décider ce que l'on veut voir, décider ce que l'on cherche à voir. (Etre en recherche = porter une réelle attention)

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème, on le verbalise. Un point de départ : un objet placé dans une position choisie</p>	<p>Placer l'objet à un endroit défini dans une position définie ; regroupement autour de l'objet</p> <p>Description rapide de ce que l'on voit de l'endroit où on est.</p> <p><u>Ce que l'on va travailler :</u></p> <ul style="list-style-type: none">- les différents points de vue- les positions relatives de l'objet, vues depuis un point fixe
<p>2) Phase d'expérimentation et de recherche :</p> <p>Le point de vue : L'image que l'observateur voit ou produit quand il a défini sa place et la position de l'objet d'observation. On dégage les paramètres de la notion :</p> <ul style="list-style-type: none">- position de l'objet- place de l'observateur- combinaison des deux paramètres	<p>Travail sur le changement de point de vue</p> <p><u>1 / On va regarder l'objet d'un endroit précis</u> « Que voyez de l'objet de l'endroit où vous êtes ? dessinez-le et/ou photographiez le »</p> <p>Faire l'inventaire et l'analyse des propositions des élèves. Garder des traces</p> <p>Observez les différences : → on ne le voit pas de la même façon selon l'endroit où on se trouve.</p> <p><u>2 / On change de place.</u> On compare ce qu'on voit de l'objet dans différents endroits. On identifie et on verbalise les différences et ressemblances selon : la distance de l'observateur par rapport à l'objet, selon son angle de vue, selon la</p>

	présence ou non d'éléments cachant l'objet.
3) Phase de systématisation : On isole un des paramètres, on le fait varier. On repère les effets produits. On tire parti des trouvailles	A partir d'objets, de lieux et d'images différentes, on explore un paramètre (place de l'observateur, position de l'objet) Où faut-il se mettre pour voir l'objet tel qu'il est représenté sur l'image ? Comment placer l'objet pour qu'on le voit tel que sur l'image? - Identifier les choix faits (distance, angle de prise de vue, le caché/le montré, cadrage, ...) et les effets perçus.
4) Phase d'appropriation Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme : <ul style="list-style-type: none"> - en refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen - en extrapolant : chercher d'autres solutions - en s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée. 	Collecter, trier, catégoriser des images : où les points de vue sont identiques où les points de vue sont différents selon un ou plusieurs paramètres Constituer une boîte à images

Un exemple d'apprentissage dans une situation de production

Objectif : choisir un point de vue correspondant à son intention et le traduire plastiquement

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
1) Phase de découverte : On pose le problème, on le verbalise	A partir de plusieurs photos d'un objet.  <ul style="list-style-type: none"> - Que reconnaît-on ? Qu'est-ce que c'est ? - Qu'est-ce qui fait que l'on reconnaît mieux l'objet sur une des photos ? Certains points de vue rendent l'objet plus ou moins reconnaissable <u>Ce que l'on va travailler</u> : on va s'entraîner à choisir des points de vue en fonction d'une intention.

<p>2) Phase d'expérimentation et de recherche à partir d'une situation problème On travaille un des paramètres (distance, angle de vue, montré/caché) en bloquant les autres.</p>	<p>Mise en œuvre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chacun choisit un objet, le regarde sous tous les points de vue possibles et en fait une représentation « la moins facile à reconnaître » - Echanges avec le groupe : justification des choix des points de vue en fonction d'une forme plus ou moins conventionnelle des objets choisis
<p>3) Phase de systématisation : Même en faisant « pareil » on n'obtient pas toujours le même résultat Relancer la recherche</p>	<p>Chacun multiplie ses découvertes en cherchant des solutions variées pour jouer sur le point de vue ou sur ce que l'on donne à voir de l'objet.</p>
<p>4) Phase d'appropriation Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • en refaisant à l'identique • en extrapolant • en s'exerçant pour maîtriser • en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée. 	<p>S'entraîner à repérer et à produire des points de vue en s'aidant de la boîte à images</p>