

FICHE OEUVRE

Jacques Truphémus

Coin d'atelier, 2005



L'artiste :

Originaire de Grenoble, Jacques Truphémus s'installe à Lyon où il peint des paysages, intérieurs, cafés et natures mortes. D'abord affiliés au groupe des sanzistes par le travail d'une couche picturale épaisse, il l'allège progressivement suite à son voyage au Japon en 1970. A diverses reprises Jacques Truphémus a représenté son atelier, soit dans des autoportraits, où montrant cet espace intime comme sujet à part entière.

L'œuvre

Jacques Truphémus

Coin d'atelier, 2005

Huile, pastel et crayon sur toile, 130x160 cm.

Villefranche-sur-Saône, musée municipal Paul-Dini

©musée municipal Paul-Dini/ photo Didier Michalet

Jacques TRUPHEMUS

Coin d'atelier (2005)

Visite libre

Objectifs :

- permettre une rencontre sensible avec les œuvres
- éduquer le regard
- échanger des avis, des points de vue
- établir des référents culturels

L'enseignant confronte ses élèves à des productions variées à travers deux types de situations de réception/perception : l'une visant l'**expression** (lecture sensible), l'autre l'**apprentissage** (lecture analytique, évocations de notions plastiques)

Situation 1 : Une reproduction a déjà été montrée et observée en classe

Différences entre l'œuvre et une reproduction :

Les dimensions, la place de l'œuvre dans l'espace d'exposition

Les couleurs

La matière : la touche, les coulures de peinture

Situation 2 : le tableau est découvert pendant la visite: qu'est- ce qu'on voit ?

Au premier plan nous voyons un canapé avec des coussins. Il est au centre de la composition tout comme le paravent qui se trouve derrière lui. A droite, on distingue une porte sur laquelle son épinglée des images. A gauche, on reconnaît une gazinière avec une casserole rouge dessus. Au sol près du divan on voit un miroir et des fruits. Nous sommes dans un intérieur baigné par la lumière venant de la gauche. Elle crée des jeux d'ombres et de lumières sur la porte et le paravent

en opposant des tons chauds et froids. La palette du peintre est très large, faite d'une multitude de nuances. Sa touche est apparente et il utilise différentes techniques (peinture à l'huile, crayon, pastel...) Le cartel nous apprend que nous sommes dans l'atelier de l'artiste bien qu'aucun objet ne nous permette de le deviner.

Apprentissages

- forme

Ce qui peut se reconnaître, se décrire, se nommer, apparaît par un trait de contour, un contraste de couleur ou de matière, un relief, etc.

- *L'œuvre est-elle figurative ? Oui*

Que représente-t-elle ? un intérieur avec un divan et un paravent

Que peut-on reconnaître ? *différents éléments du quotidien comme une casserole, un divan avec ses coussins, un paravent, une porte, un miroir, des fruits...*

- De combien de parties se compose-t-elle ? Y-a-t-il des lignes de contour ? : *L'œuvre est composée de deux plans. Ceux-ci se distinguent par les contrastes colorés et les nuances. En effet, l'artiste ne délimite pas les formes par des traits de contours, mais en apportant des touches de lumières tel est le cas sur le divan, le paravent et l'encadrement de la porte.*

- **composition** : *Comment le sujet est-il cadré ? Repérer l'angle de vue, le point de vue, les différents plans.*

Les sujets sont au centre du tableau au premier plan.

En arrière-plan on distingue le décor de cet intérieur qui semble être un lieu de vie comme en témoigne la gazinière à gauche.

- couleur

- *Nommer les couleurs, les décrire, les comparer*

Violet, bleu, jaune, orange, vert, rouge, rose... Il y a des dizaines de nuances différentes.

- Retrouver les contrastes

Violet et jaune (contraste de complémentaires), gris et violet (contraste d'intensité)

- matière

Quel support ? quel médium ? quelles traces ?

C'est une peinture à l'huile sur toile avec des ajouts de pastels et de crayons. Il utilise le pastel pour « rehausser » sa couleur c'est-à-dire pour la rendre plus intense, plus vive (c'est ce que l'on voit sur le divan notamment). Le peintre laisse sa touche apparente (la trace du pinceau) c'est un peu sa marque de fabrique, ce qui le distingue. Il travaille avec une touche en filament pour faire un maximum de nuances colorées. Cette question des nuances colorées est très importante chez Truphémus. Il n'utilise quasiment jamais de couleurs pures. Il les mélange systématiquement pour les atténuer. Ainsi pour faire ressortir les différents éléments et que notre œil perçoive correctement ces nuances, il joue sur l'opposition des complémentaires (par exemple ici violet et jaune). C'est comme cela que notre œil distingue les volumes et formes des objets. Jacques Truphémus ne travaille pas du tout avec des empâtements. Au contraire il cherche à retirer de la matière sur la toile. C'est pourquoi il a gratté le miroir, pour enlever de la peinture. Cela lui permet de montrer les différentes textures dans son tableau.

Traces de l'outil, superpositions (couches), grattage, contraste de complémentaires

Lecture sensible : expression des ressentis

- verbaliser ses impressions, ses ressentis : qu'est-ce que je ressens ?
- inventer une histoire
- émettre des hypothèses, une interprétation du tableau
- donner son point de vue en l'argumentant

PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES EN CLASSE

Séquence d'apprentissage en classe à partir d'une des **notions** dégagées pendant l'analyse :

Couleurs : produire des mélanges binaires à partir des 3 couleurs primaires, enrichir la palette

Matière : la couleur comme matière : épais/ fluide, tester les médiums et les outils sur différents supports

Forme : représenter une forme sans trait de contour en utilisant différents matériaux ou médiums

Mise en réseau avec des œuvres d'art : *L'atelier du peintre de Courbet, L'atelier de Bazille par Manet, Le grand atelier et Intérieur aux coussins II de Jacques Truphémus.*