

Fiche pédagogique sur l'exposition à destination des enseignants

Haïkus en noir & blanc De Bertrand Perret

Du samedi 03 mars au 14 avril 2018



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du travail partenarial entre les conseillères pédagogiques en Arts Plastiques de la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Artothèque de Saint-Priest.

Site arts et culture du Rhône <http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?rubrique180&lang=fr>

Site de l'artothèque <http://www.bm-saint-priest.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=954>

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Les programmes de 2015, le texte sur le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (arrêté du 01 07 2015) et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec un lieu culturel, des œuvres d'art et des modes d'expression artistiques multiples.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchie et raisonnée, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens.

Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

L'exposition

L'exposition est composée de 47 images noir et blanc réparties en plusieurs ensembles de 2, 3, et 4 à 6 images (diptyque, triptyque, polyptyque).

Elles ne sont pas accompagnées de cartels. (Cartouche, plaquette, étiquette fixés sous le cadre d'un tableau, sur le socle d'une statue et portant une inscription qui identifie l'œuvre).

Les photos sont tirées sur papier Epson lustré 310 g/m² et contrecollées sur Dibon (panneaux aluminium). Leurs dimensions varient de 30x40 cm à 60x90 cm.

Elles sont présentées dans des caisses américaines noires.

Le Propos

Pour Bertrand Perret, artiste photographe, ces photos sont « de petits poèmes qui célèbrent la vie et son éclat comme sa fragilité ». Il aime saisir la beauté ou mettre en lumière l'étrangeté et l'humour, il aime les traces légères, fugaces, éphémères, le soleil cru, les ombres profondes, la brume et le réel évanescent.

Pour lui, « ces images ne sont pas faites pour penser. Elles ne développent pas de discours. Elles sont faites pour voir, simplement ».

L'artiste :

Bertrand Perret pratique la photographie depuis plus de vingt ans. Après avoir été initié à la technique argentique, il travaille au numérique depuis 2007.

En amont de la visite

Préparer les élèves à la visite :

- Rappeler quelques règles de comportement
- Proposer des situations aux élèves en lien avec l'exposition sans dévoiler le contenu afin de faire des hypothèses, d'exprimer son ressenti.
 - A partir du titre
 - A partir de l'affiche ou du flyer
 - A partir de l'avant- propos
- Proposer une entrée par la poésie et notamment les « haïkus »
(Consulter le [site Maîtrise de la langue](#) de la DSDEN Rhône)

Pendant la visite

Parcours de la visite

L'exposition s'ouvre par deux grandes photographies d'éléments de la nature qui invitent le spectateur à entrer dans un premier espace de 12 photos. La visite se poursuit dans un deuxième espace, plus grand, où 33 photos sont installées. Deux d'entre-elles, selon l'intention de l'artiste, signalent la fin du parcours.

Des pistes pédagogiques en Arts Plastiques

En fonction des objectifs définis et des apprentissages visés vous pourrez orienter le regard sur :

- Des éléments de l'image fixe : la photographie
 - Notion de cadrage (champs et hors champs)
 - Notion de plan (premier plan, deuxième plan, ... arrière-plan)
 - La notion d'échelle des plans
 - Notion de point de vue (angle de prise de vue : plongée, contre-plongée, frontal)
- Des éléments du langage plastique
 - Lumière : les jeux d'ombre et de lumière
 - Forme : les lignes graphiques (les verticales, les horizontales, les obliques, les lignes droites, les lignes courbes), le rapport d'échelle, la symétrie, l'intérieur/ l'extérieur
 - Couleur : le noir et blanc et les nuances de gris, le contraste
 - Support : le format (portrait ou paysage) les dimensions
 - Matière : les effets perçus sur l'image (le flou, la netteté, la transparence, le reflet), la matité
 - Temps : les indices du temps évoqué par l'image

- L'espace : la disposition des œuvres dans l'espace d'exposition : l'organisation des photos par ensembles (diptyque, triptyque, polyptyque)



Diptyque



Polyptyque

- Dans cette exposition vous pourrez attirer l'attention des élèves sur la recherche de critères pouvant relier des images entre elles :
 - Les éléments graphiques (formes, lignes)
 - La composition de l'image
 - Les thèmes
 - La présence ou non de personnages
 - ...
- Vous pourrez faire le choix de :
 - Vous arrêter particulièrement sur quelques photos
 - Faire découvrir l'image progressivement en soulevant des caches préalablement installés. La photo ci-dessous s'y prête particulièrement.



- Inviter vos élèves à choisir individuellement une photo à la contempler silencieusement pendant quelques instants.

Remarques :

- *Penser à utiliser l'appareil photo pour constituer des traces exploitables en classe.*
- *Cette visite à l'artothèque d'une durée de 1h30 comprend le temps de la visite de l'exposition et un temps d'atelier « Découverte d'un médium l'encre de chine avec différents outils ». (Travail sur le geste et la trace, travail sur les nuances et les effets obtenus par dilution de l'encre de chine : le lavis)*
- *La classe est divisée en deux groupes et chaque enseignant pourra choisir entre 2 modalités d'organisation :*

- *Il assure le temps de visite pour les deux groupes de sa classe (la médiatrice de l'artothèque assure le temps l'atelier)*
- *Il accompagne un des deux groupes pour la visite et pour l'atelier (la médiatrice fait de même avec l'autre groupe)*

Après la visite

Des pistes pédagogiques en Arts Plastiques

Revenir sur les notions plastiques évoquées lors de la visite. Développer la perception à partir du monde environnant et d'images. Travailler également en production.

Un exemple autour du cadrage :

- Développer la perception à partir de viseurs de différentes formes et dimensions (rouleaux, cadre découpés dans du carton)
- Percevoir les différentes façons de cadrer : l'échelle des plans
- Production par manipulations d'images (sélectionner, découper, déplacer...) par utilisation de l'appareil photo.