

Idem et pas pareil

Cycle 2



Objectifs

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Accompagner une chanson
- Reproduire un rythme
- Jouer sur les nuances

Cette chanson à 3 temps, présente une alternance de 3 couplets et d'un refrain, elle a la particularité d'être introduite et conclue par la moitié d'un couplet.

Démarche

- Pour repérer la structure qui n'est pas régulière, se déplacer seul pendant les refrains et rester immobile pendant les couplets ou partie instrumentale.
- Par 2 : se donner la main et se promener pendant les couplets / sur place, tourner à deux pendant les refrains / immobile sur partie instrumentale.
- On pourra proposer au groupe d'apprendre la rythmique du refrain. Dans un premier temps sur des frappés de mains puis en percussions corporelle sur deux ou trois niveaux en fonction de l'âge des élèves.



(Idem, idem, idem)

M M / P P / C C / + 2 pas de silence



(Idem et pas pareil)

M M / P P P / C + 2 pas de silence

M	Frappé de M ains
P	Frappé sur la P oitrine
C	Frappé sur les C uisse

- Il s'agira ensuite pour le groupe d'intervenir lorsque cette phrase rythmique sera chantée lors de l'exposition du chant par le meneur.
- On ajoutera la mélodie du refrain qui par imprégnation devrait être mémorisée, on vérifiera la justesse.
- Puis on passera à l'apprentissage du couplet en repérant l'alternance d'une phrase descendante et d'une phrase ascendante répétée deux fois à l'identique. On pourra chanter la première phrase *forte* et la deuxième *piano*.



Forme finale possible : Tous sur les couplets et 2 groupes pour le refrain : percussions corporelles / tubes / voix 1/ voix 2.

Tous	2 groupes
Les 3 couplets	Le refrain
	Tubes sonores (la/sol/fa) avec ou sans le chant sur : <i>Idem idem idem</i>
	Percussions corporelles avec ou sans le chant sur : <i>Idem et pas pareil</i>
	Voix 2 possible à la manière d'un bourdon tout au long du refrain sur la note de do.