

Le CADRE définit **le CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



CHAMP / CONTRE-CHAMP :

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



LES PLANS : AVANT-PLAN / PLAN-MILIEU / ARRIERE-PLAN

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (avant- plan), au milieu (plan-milieu), et à l'arrière (arrière- plan).



ANGLE DE PRISE DE VUE :

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



PLONGEE



CONTRE-PLONGEE

ECHELLE DES PLANS

	<p>Plan général :</p> <p>Découvre un très vaste décor naturel ou la totalité d'un décor construit</p>
	<p>Plan d'ensemble :</p> <p>Découvre la majeure partie de ce décor qui reste prépondérant où plusieurs personnages peuvent être visibles à pied à une certaine distance</p>
	<p>Plan moyen :</p> <p>Cadre des personnages en pied</p>

	<p>Plan américain :</p> <p>Cadre à mi-cuisses</p>
	<p>Plan rapproché :</p> <p>Cadre à la taille Cadre à la poitrine Cadre aux épaules</p>
	<p>Gros plan :</p> <p>Découpe la tête au niveau du cou</p>
	<p>Très gros plan :</p> <p>Isole une partie du visage ou du corps</p>