

Le CADRE définit **le CHAMP** ou l'espace contenu dans les limites du cadre.

Le cadre suggère le **HORS-CHAMP** ou l'espace exclu du champ par le cadrage mais prolongé imaginativement.



Paris R Desnos / Justine Vuylsteker

CHAMP / CONTRE-CHAMP :

Il s'agit d'un procédé de montage qui permet de montrer une même scène sous deux angles différents. Le contre-champ est une prise de vue faite dans la direction opposée du plan précédent (champ).



Le coin G Apollinaire / Charlie Belin

ANGLE DE PRISE DE VUE : PLONGEE / CONTRE-PLONGEE

Dans le cas de la plongée la caméra est placée plus haut que le sujet filmé. Dans le cas de la contre-plongée c'est l'inverse, la caméra est placée plus bas que le sujet filmé.



Paris R Desnos / Justine Vuylsteker

ECHELLE DES PLANS



Paris R Desnos / Justine Vuylsteker

Plan d'ensemble



Paris R Desnos / Justine Vuylsteker

Plan moyen



Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon

Plan américain



Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon

Plan rapproché



Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon

Gros plan

Les plans : Avant-plan / Plan-milieu / Arrière-plan

Ces termes désignent les zones de composition de l'image : ce qui se trouve à l'avant (avant-plan), au milieu (plan-milieu), et à l'arrière (arrière-plan).



Le dromadaire mécontent J Prévert / Morgane Le Péchon