

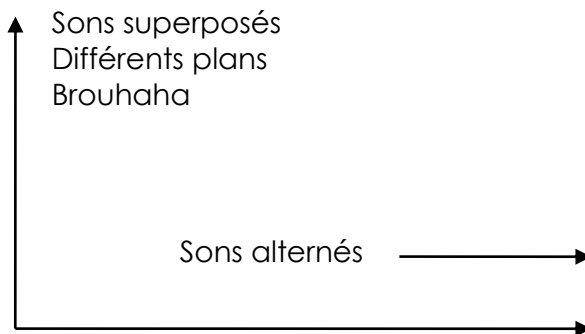
# JEUX DE VOIX

L'écoute attentive de quelques extraits de la bande son du film va permettre aux élèves d'aborder les notions de superposition et d'alternance dans le domaine du sonore.

Il y a superposition lorsqu'on entend différents sons simultanément (axe vertical). Ceux-ci forment :

- soit des entités bien différenciées qu'on peut ranger en plans sonores (premier plan + un, voire deux arrière-plans ou fonds sonores).
- soit une trame sonore sans hiérarchie entre ses différents éléments, tout est mêlé et perçu sur le même plan (brouhaha, rumeurs de circulation...).

Il y a alternance lorsque les sons sont entendus les uns à la suite des autres (axe horizontal). Ils sont alors plus faciles à identifier et rendent souvent lisible une structure (alternance simple, couplet/refrain, variation, présence de silence...)



## 1 – Effets de brouhahas

### Ecouter

Brouhaha : bruit de voix confus et tumultueux émanant d'une foule. (Larousse)

<b>Plages CD</b>		<b>Nature</b>	<b>Densité</b>	<b>Compréhension du discours</b>	<b>Distance</b>	<b>Autre</b>
1	Brouhaha 1	Voix d'enfants	faible	bonne	très proche	
2	Brouhaha 2	Voix d'enfants	importante	non	grande	musique
3	Brouhaha 3	Voix d'hommes	importante	non	moyenne	musique discrète
4	Brouhaha 4*	Voix graves	très importante	quelques mots	moyenne	langue anglaise
5	Brouhaha 5*	Prédominance de voix aiguës	faible	assez bonne	proche	

### Lorsque le brouhaha devient musique :

On fera écouter aux élèves les deux extraits suivants :

- *Babord au ciné* de la Cie Tracas d'affaire (1998) – CD6
- *Les cris de Paris* de Clément Janequin (XVIe s.) – CD7

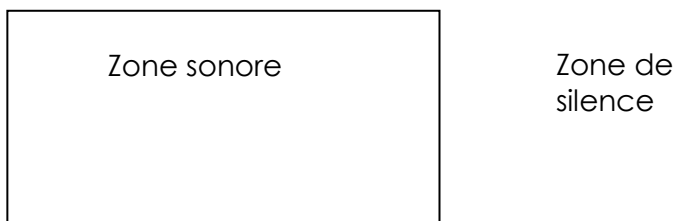
\* Extraits de « Ecoute et découverte de la voix chantée » Ed. Fuzeau  
CPEM du Rhône

## Pratiquer

Chaque élève choisit un texte bref susceptible d'être facilement mémorisé. On le prononcera en boucle s'il est nécessaire de faire une intervention longue.

### 1 – dans un espace préparé

Un espace est tracé au sol :



Les élèves se déplacent dans toute la salle et prononcent leur texte chaque fois qu'ils pénètrent dans la zone rectangulaire et tant qu'ils y restent. Selon le nombre d'élèves présents simultanément on aura un effet de brouhaha plus ou moins dense.

#### Variables :

- la nuance globale est liée à la densité (accumulation)
- Varier les allures de déplacement (vite = fort)
- Ménager des moments où le rectangle est vide (temps de silence)
- Entrer tous ensemble à un signal et ressortir de même (alternance son/silence)

### 2 – suivre les directives d'un chef

Les élèves ne se déplacent plus :

- Faire varier les nuances d'un brouhaha
- Proposer d'autres timbres (voix chuchotée, chantée, aigüe, nasale, diction mécanique comme un robot, débit lent ou très rapide...)
- Avec 3 ou 4 groupes qui ont convenu chacun d'une nuance et d'un timbre particulier ; le chef alterne, superpose les propositions sonores, ménage des plages de silence...

## 2 – les plans sonores

### Ecouter

Plages CD	Nombre de plans	Éléments constitutifs du premier au dernier plan	Autres
8	3	Voix de femme Brouhaha d'enfants violon	
9	2	Dialogue Katia/vendeurs Musique d'ambiance	La musique disparaît derrière les dialogues et réapparaît dans chaque silence
10	3	Monologue du Grand-père Grésillement dans l'aigu musique	Difficile de hiérarchiser ces 3 éléments

On amènera les élèves à découvrir que les différents plans sont d'autant plus faciles à trouver que les éléments qui les composent sont de nature sonore différente.

## Pratiquer

A partir d'un poème, on propose deux plans sonores bien distincts :

- Quelques mots ou expressions tirés du texte sont chuchotés en boucle par le grand groupe
- Un ou des solistes donnent à entendre l'intégralité du texte par-dessus cet accompagnement.

## 3 – l'alternance

### Ecouter

Les éléments sonores se succèdent en relais.

Il peut y avoir alternance stricte -----+++++++-----

ou tuilage -----+++++++-----

### CD11

Brouhaha de voix d'hommes / pas et voix d'enfants alternent ici.

Un élément en second plan (orchestre à cordes + percu.) est entendu de manière continue.

### CD12

Violon + Voix d'enfants + percussions / mélodie lente de violon très réverbérée pour souligner le passage onirique des ballons qui s'envolent, les voix d'enfants sont à peine perceptibles / puis de nouveau élément 1

Dans ce deuxième exemple il s'agit de faire entendre deux atmosphères sonores très caractérisées : l'une bruyante – rythmique l'autre calme – mélodique.

## Pratiquer

Un même texte est donné à trois groupes, une manière de l'interpréter est proposée à chacun d'eux :

- groupe 1 : diction syllabique et régulière (scandée comme une machine)
- groupe 2 : diction douce et liée (chantante) sans séparer les mots ni interrompre le son
- groupe 3 : texte chuchoté

Un chef distribue la parole et construit une alternance régulière ou pas entre ces 3 éléments.

Il essaiera, dans un deuxième temps, d'enchaîner les interventions par tuilage.