

LA CHANSON DES CONFINÉS

- Objectifs :**
- Exprimer ses émotions
 - Chanter une mélodie simple
 - Mettre en mouvement une chanson

Activités préalables à l'apprentissage :

Ecouter la chanson en faisant attention à ce qu'elle nous raconte.

Laisser les enfants s'exprimer sur leur ressenti, leurs émotions face au confinement...

Au besoin les guider dans le questionnement.

De quoi parle-t-elle ?

Y a-t-il des paroles amusantes ou pas ? Lesquelles ? Pourquoi ?

Ecouter de nouveau la chanson en demandant qui chante. Les réponses attendues seront en rouge.

Qui chante ? Un homme, une femme ? **Un homme**

Est-ce qu'il chante tout le temps ? **Non, il y a des passages instrumentaux (ritournelle).**

Nouvelle écoute avec pour consigne de se déplacer uniquement sur les passages instrumentaux (ritournelle).

Refaire cet exercice, mais en écoutant ce que dit le monsieur.

Y a-t-il des mots ou des phrases qui reviennent ?

J'avance d'un pas, j'recule d'un pas, mais ou croyez-vous que je sois

A droite d'un pas, à gauche d'un pas, tiens c'est joli j'connais pas

Les enfants ne retiendront certainement pas tout le texte, mais repèreront vraisemblablement qu'il s'agit d'un **refrain** (on pourra leur donner le mot « Refrain » : quand des paroles reviennent plusieurs fois dans la chanson).

Apprentissage du Refrain :

- Ecouter la chanson en entier et repérer le passage qui revient plusieurs fois dans la chanson : le refrain.

- Ecouter le refrain dans un tempo plus lent afin de prendre le temps de comprendre le texte et pour bien l'articuler ensuite.

- Faire les gestes prononcés par le monsieur et écouter la suite de la mélodie ; on pourra aussi les regarder sur la vidéo (attention, c'est en sens inverse de ce qu'on voit à l'image !)

J'avance d'un pas, j'recule d'un pas

A droite d'un pas, à gauche un pas

- Chanter la partie gestuelle et faire les gestes en même temps (c'est le même air pour ces deux morceaux de phrase), et écouter la suite de la mélodie.

○ D'abord sur le refrain chanté au ralenti

○ Puis sur le refrain au piano au ralenti

- Refaire la même chose et rajouter les deux fins de phrase du refrain. On veillera à l'articulation.

○ D'abord sur le refrain chanté au ralenti

○ Puis sur le refrain au piano au ralenti

- S'entraîner à le faire plus vite et à articuler plus vite !

○ D'abord sur la partie chantée

○ Puis sur la partie piano

○ Tout seul

- Sur la version chantée au ralenti, chanter sur tous les refrains en faisant les gestes.

- Chanter tous les refrains en faisant les gestes à la vitesse réelle. Penser au besoin à s'aider de la vidéo.

Apprentissage du premier couplet :

- Ecouter le premier couplet et réfléchir à des gestes que l'on pourrait faire sur le couplet.
- Essayer de mettre en place les gestes ; au besoin, regarder ceux de la vidéo et les faire en imitation.
- Ecouter la mélodie ralentie et la chanter sur lalala. Prendre conscience qu'on chante deux fois la même mélodie mais avec un texte différent.
- Chanter le couplet
 - D'abord sur le couplet 1 chanté au ralenti
 - Puis sur le couplet 1 au piano au ralenti
- Chanter le couplet 1 en entier à la vitesse réelle
 - D'abord sur le couplet 1 chanté
 - Puis sur le couplet 1 au piano
 - Tout seul

Apprentissage des autres couplets :

Procéder de la même façon si les enfants ont envie de tout apprendre.

Mais ce sera peut-être trop long pour les plus jeunes enfants. On pourra alors se contenter de faire les gestes sur les couplets 2 et 3 et chanter tous les refrains (avec les gestes bien sûr !).

Procéder par étapes en chantant et dansant avec la vidéo, puis en chantant avec le chanteur.

Interprétation :

On pourra dans une phase ultime, chanter avec la bande son en se rappelant bien de la première phase d'apprentissage avec les ritournelles instrumentales qui commencent et terminent la chanson avec un passage entre chaque refrain-couplet.

Voici un schéma de la chanson :

Ritournelle – Refrain/Couplet 1 – Rit. – Refrain/Couplet 2 – Rit. – Refrain/Couplet 3 – Rit.