

La danse des esquimaux

Chanson pour se réchauffer – Anny et Jean-Marc Versini –



Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Marcher sur différentes pulsations
- Anticiper ses déplacements, se repérer dans l'espace
- Suivre une structure musicale

Ce chant est très répétitif et son ambitus peu important : cela facilitera l'apprentissage des élèves, dès la petite section. Il ne présente aucune difficulté mélodique, alors on peut en profiter pour faire de ce chant un support d'exercice de diction et de prononciation. On pourra aussi jouer sur le timbre en chantant comme si on pleurait de froid ou au contraire de façon énergique pour mieux braver le froid ... On pourra aussi varier la note de départ de la chanson en montant d'une note à chaque départ (méthode Kodaly).

Démarche possible :

- Lors de la première exposition du chant par le meneur, on pourra demander aux élèves de marcher sur une pulsation. En dégager 2 et la faire vivre à tous :
 - Celle qui marque tous les temps (moyenne) et celle qui marque les temps forts de chaque mesure (lente).
- Lors de la deuxième écoute :
 - Distinguer la ritournelle chantée de la ritournelle instrumentale : le groupe 1 se déplacera sur la ritournelle chantée sur la pulsation moyenne et le groupe 2 se déplacera sur la pulsation lente sur la ritournelle instrumentale.
- Proposer aux 2 groupes de chanter les « Ho ! » puis les répétitions. En dégager la structure.

Forme finale possible : organisation en ronde

Refrain : au départ les enfants se donnent la main en formant une ronde. Ils font tourner la ronde en marchant sur la pulsation moyenne et sautent sur le « ho ! ». Sur la répétition ils changent de sens et sautillent en rythme et sautent également sur le « ho ! ». Puis ils s'arrêtent et font face au centre de la ronde.

Ritournelle chantée : sur le passage « compté », tous les danseurs avancent en même temps en direction de centre de la ronde en 6 pas en respectant les temps. En même temps ils comptent à haute voix jusqu'à 6 et chantent « ho ! ». Ils font de même en reculant. Le tout est repris deux fois. Puis on revient sur le refrain en faisant tourner la ronde.

Ritournelle instrumentale : permet dans un premier temps d'apprentissage, d'anticiper et de « recadrer » la danse, d'annoncer l'action qui va suivre, rectifier la ronde ... Elle peut ensuite être un temps dédié aux mouvements improvisés ou bien codifiés sur propositions des élèves.

Source : <http://www.ac-aix-marseille.fr>

Doriane Jouy, CPEM Rhône, 2017

