

# LE NOM DES ARBRES

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Interpréter avec expression une chanson, en respectant accents et nuances
- Entrer dans l'univers de l'opéra

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente l'histoire :

*« C'est l'histoire d'une petite fille qui s'appelait Myla.*

*Avec son grand-père qu'elle aimait é-nor-mé-ment, elle faisait de longues promenades dans la forêt. Puis, quand ils étaient fatigués de marcher, ils se reposaient au pied d'un chêne dans une jolie clairière traversée par un ruisseau.*

*Myla connaissait grâce à son grand-père le nom de tous les arbres, et elle avait inventé une chanson qu'ils chantaient tous les deux en revenant de leurs promenades. »*

et demande de repérer tous les noms des arbres (ou plantes) évoqués dans la chanson :

→ Marronnier - magnolia - platane - fougère - peuplier - arbousier - acajou - érable - saule - chêne - orme - cèdre - hêtre.

Une structure a-t-elle été repérée ? (Si non, rechanter la chanson) → A-A'-B-A

## Apprentissage de la partie A :

Le meneur chante la partie A et demande de repérer le nom des arbres qui sont répétés et combien de fois : → marronnier – magnolia – peuplier, répétés deux fois

Le meneur chante la première phrase et le groupe répète les deux autres fois ; on veillera à bien marquer les accents, les nuances et valeur longue de la dernière fois.

Après avoir entendu plusieurs fois cette partie A, les élèves devraient pouvoir la chanter en intégralité.

On procédera de la même façon pour l'apprentissage de la partie A' (sorte de 2<sup>ème</sup> strophe).

## Apprentissage de la partie B :

Le meneur chante la partie B et demande de repérer le nombre de phrases musicales : → 3 (ou 6)

- La première qui concerne le nom des arbres. Elle tourne autour d'une note pivot : le Si. On dessinera la ligne mélodique dans l'espace.
- La deuxième « Et quand on les regarde ». La phrase est prononcée deux fois, la deuxième dans une nuance un peu plus *forte* et en montant d'une tierce. A dessiner dans l'espace également avec un geste englobant chaque phrase.
- La troisième « Mon grand-père et moi, on est heureux », prononcée deux fois elle aussi mais dans une nuance qui diminue ; la ligne mélodique est identique au début sauf à la fin (suspension, conclusion). Faire un jeu de question réponse pour apprendre cette phrase.

On pourra confier chaque phrase musicale à un groupe dans un premier temps – donc trois groupes, puis on rajoutera progressivement chaque phrase en étant très attentif à l'expression (sourire sur « heureux ») et aux nuances.

## Interprétation :

Cette chanson très mélodique demandera une vigilance particulière quant à son interprétation ; l'articulation devra être importante pour une bonne compréhension du texte et on veillera au bon respect des nuances, des accents et aux respirations (notamment fin de partie B et toute fin).

Ne pas hésiter à reprendre un peu de tempo sur la dernière partie A.

Il s'agit d'un texte poétique qui ne doit pas tirer sur la mélancolie ! Montrer du plaisir !

## Quelques idées de mise en espace :

Les chanteurs sont en coulisse pendant la lecture du texte.

Sur l'introduction au piano, ils entrent et se répartissent dans l'espace scénique (4 mesures !). Ils sont éparpillés mais « à un pas » de la position suivante.

A Chêne (partie B) : en un seul pas, former 2 ou 3 lignes selon l'espace disponible (forêt d'arbres bien alignés).