

LE PETIT CRAPAUD

Objectifs :

- Chanter en chœur des chants composés de phrases courtes
- Interpréter une chanson avec des nuances
- Utiliser un accompagnement pour chanter

Présentation de la chanson :

On imagine que c'est encore les vacances, c'est la nuit, on est au bord d'un étang et on entend des bruits...

Imiter en guise d'échauffement différents bruits d'animaux et amener celui des grenouilles et des crapauds. Jouer sur la densité et les nuances...

On gardera ce tapis sonore pour introduire et conclure la chanson présentée par le meneur.

Apprentissage de la chanson :

L'enseignant demande de quoi parle la chanson (au besoin la rechanter).

Y a-t-il des phrases ou mots qui reviennent ?

→ Un chapeau à plume avec des grelots (et puis elle écoute le chant des grelots)

Chanter cette phrase (l'apprendre en imitation si nécessaire).

La chanter en deux groupes (G1 la première phrase, G2 la reprise).

Rechanter toute la chanson, le meneur chante les couplets, les élèves chantent en deux groupes le refrain.

Apprentissage des couplets :

Le meneur rechant le couplet 1 et demande au groupe de rechanter sur la, la...

Combien y a-t-il de phrases mélodiques ? → 2 identiques.

Chanter le couplet 1 avec les paroles.

On observera que les syllabes finales riment (aide à la mémorisation).

Frapper les syllabes finales dans ses mains. Attention à la différence de rythme : ♪♪ ou ♪♪

Remplacer ensuite les frappés de main par des instruments comme suggéré ci-dessous pour l'accompagnement, d'abord pour le couplet puis progressivement pour chacun des couplets et enfin pour la partie en bis.

Chanter avec un accompagnement :

On pourra proposer plusieurs types d'accompagnement :

- Un accompagnement avec des boomwackers (Fa-Do) à la blanche (sur les 1^{er} et 3^{ème} temps) ou plus simplement, pour les plus petits, à la ronde (1^{er} temps de chaque mesure uniquement sur la note FA).

Assis sur une prune, un petit crapaud

Fa Do Fa Fa

Un chapeau à plume avec des grelots

Fa Do Do Fa

- Un accompagnement en ponctuant certains mots avec de petites percussions :

Pru-ne : tube résonnant deux tons

Cra-paud : guiro

Lu-ne : maracas

Cha-peau : claves

Plu-me : triangle

Gre-lots : grelots

Sur l'eau : maracas qu'on secoue

Interprétation :

Lorsque tout sera bien maîtrisé, on pourrait envisager de jouer sur plusieurs variables : introduction et fin avec bruitages de « grenouilles », accompagnement instrumental, nuances différentes ou reprise instruments sur la partie reprise du refrain, remplacement des mots qui riment par les instruments uniquement, envisager un ralenti sur la dernière phrase chantée...

à choisir et travailler en fonction de l'avancée de chaque niveau de classe.