

LE SON DANS LES FILMS DE 1, 2, 3 LÉON

Madame Poule

Comme elle habite à la campagne, Tali - la réalisatrice, est allée enregistrer des poules pour la bande-son ; quatre heures d'enregistrement dans lesquelles il a fallu chercher pour trouver les différentes émotions. La bande-son s'est calée sur les images et non le contraire ! Ce qui est assez rare.

La bouche cousue

Jean-Luc Greco : « Pour le titre, bouche cousue signifie bien : discrétion absolue, et l'article "la" avant ajoute l'idée de la fermeture Éclair que l'on décide de garder fermée. »

Musique : Serge Besset

Serge Besset, musicien compositeur, est pianiste du groupe vocal Evasion voix d'ici et d'ailleurs.

Son nom est associé au réalisateur de films Jacques-Rémy Girerd avec qui Serge Besset travaille depuis 1984. Serge Besset a ainsi composé la musique de nombreux films d'animation des studios Folimage (en particulier Une vie de chat, dans le dispositif Ecole et cinéma).

Il participe à des débats sur les compositeurs de films d'animation en 2001 à Anima (festival international des professionnels de l'animation), dans le cadre du Festival du dessin animé et du film d'animation de Bruxelles, en Belgique.



Voix off : Bernard Bouillon

Bernard Bouillon est un acteur français pratiquant également le doublage (Lucas, inspecteur de police dans Une vie de chat). Il collabore avec Serge Besset et Folimage.

C'est aussi lui qui est voix off dans l'Hiver de Léon (narrateur et personnage de Boniface).

Ingénieur du son, création sonore, monteur son... : Loïc Burkhardt



La bande son pourrait presque fonctionner toute seule, comme un récit sonore tant la musique de Serge Besset qui ouvre et ferme l'histoire, les bruitages de Loïc Burkhardt (bruits de circulation, bruits du bus) apportent une vraie matière, ainsi que l'interprétation du comédien Bernard Bouillon. Les talents et personnalités de ces trois professionnels du son par leurs touches sonores et vivantes apportent beaucoup à de nombreuses créations de Folimage. Au cinéma d'animation comme ailleurs faut l'image, mais faut aussi le son !

L'hiver de Léon

Normand Roger (né en 1949 à Montréal, Québec) est un compositeur, monteur sonore et concepteur sonore canadien.

Il est particulièrement connu pour son travail en tant que compositeur de bandes sonores pour films d'animation, ayant composé plus de 200 œuvres de ce type depuis 1970.

Il a également travaillé sur la création de musique pour documentaires, longs métrages, séries télévisées, séries pour enfants et publicités, nouvelles technologies en 3D et réalité virtuelle.

Il est l'auteur de nombreuses bandes originales pour Frédéric Back, Paul Driessen, Michaël Dudok de Wit, Caroline Leaf et Aleksandr Petrov.

Treize de ses œuvres ont été nominées aux Oscars, dont six ont été récompensées. Il a également écrit le thème du Mystery de PBS.

Roger donne des conférences dans le monde entier sur la musique et le son pour l'animation.

Roger a passé près de 40 ans à créer des bandes sonores pour l'Office national du film du Canada (ONF) dans sa ville natale de Montréal, après avoir été embauché pour son département d'animation à l'âge de 22 ans. Tous deux lauréats du prix Academy du meilleur court métrage d'animation.

Il est marié à la réalisatrice et productrice de films d'animation Marcy Page, qu'il a rencontrée alors qu'elle travaillait sur son film Paradisia.

