

# LES MILLE TOURS D'EDISON DE TOUS TEMPS

## Objectifs :

- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Chanter en polyphonie : deux voix
- Faire des choix pour l'interprétation
- Aborder un conte musical en lien avec les sciences

## Présentation de la chanson :

Demander de quoi elle parle et essayer de repérer comment elle est construite.

Commencer avec humour, en interpellant les élèves :

*Bonjour à tous, installez-vous. Avez-vous révisé comme je vous l'avais demandé les biographies des grands hommes et femmes qui ont fait la science ? Attendez les réactions*

*Je vous rappelle que vous deviez réviser Léonard de Vinci, Newton, Marie Curie, Archimède, Pythagore, Copernic, Gallilée, Einstein et Edison. L'avez-vous fait ? Attendez les réactions.*

*Voyons ça... (tirer au hasard) Edison ! Que pouvez-vous me dire sur Edison ? Allez-y, je vous écoute. Et pensez bien que ce sera noté. Ça comptera dans la moyenne de l'année !*

→ on parle de scientifiques de renom, (ne pas hésiter à faire des recherches sur chacun d'eux) après les avoir nommés (en faire une liste en rechantant si nécessaire). Ne pas oublier d'expliquer tout le vocabulaire

→ elle est de forme Couplets / Refrain avec 2 refrains différents, superposés la troisième fois.

## Proposition d'échauffement vocal :

Pour bien préparer la prise de note aiguë du 2<sup>ème</sup> refrain : « Oui, Thomas Edison [...] », les élèves s'entraînent à dire « oui » de plusieurs façons différentes (avec emphase, avec joie, étonnement...), en jouant sur les hauteurs et en explorant les aigus.

Puis, ils chantent la phrase suivante :



## Apprentissage des couplets :

Le meneur reprend le couplet 1 et demande combien il comporte de phrases mélodiques ; pour les repérer, changer de position au changement de phrase : → 3

Apprentissage en imitation de chaque phrase.

Attention à quelques difficultés : le début de la phrase 1 et de la phrase 2 ne sont pas tout à fait identiques :



Dessiner dans l'espace la marche harmonique de la phrase 3.

Enchaîner ensuite les 3 phrases en les chantant plutôt légèrement, avec des notes détachées.

Prendre le texte, dire les deux autres couplets (en vert et rouge), puis les placer rythmiquement.

## Apprentissage du 1<sup>er</sup> refrain :

Le meneur le chante et demande de combien de phrases il est constitué. → 4

Les deux premières se ressemblent et dessinent une marche harmonique. Les deux suivantes montent puis descendent.

Chanter ce refrain en prenant soin de lier les notes (à l'opposé des couplets).

### Apprentissage du 2<sup>ème</sup> refrain :

Le meneur présente le deuxième refrain en frappant le premier temps (temps de silence).

Le meneur reprend puis demande aux élèves de frapper dans les mains ou de faire un pas sur tous les temps de silence :

1 au tout début - 1 après « Thomas Edison » - 1 après « ahurissant » - 2 après « époustouflant ».

Le meneur propose de reprendre chaque phrase en imitation, puis par 2 phrases, puis toutes les phrases.

Terminer l'apprentissage par les trois dernières phrases enchainées.

Reprendre l'ensemble du refrain en liant bien les notes.

Demander aux élèves d'enchaîner le couplet 3 avec le refrain 2 en veillant au jeu musical (couplet piqué, refrain lié), et au respect des temps de silence entre le couplet et le refrain !

### Apprentissage de la polyphonie finale :

Reprendre l'enchaînement précédent pendant que le meneur superpose la voix 1 du premier refrain.

Qu'observe-t-on ?

Il s'agit d'une polyphonie. Rechanter au besoin, jusqu'à ce que les élèves perçoivent qu'il s'agit du premier refrain qui est superposé (avec une fin qui change).

Il est important lors de la superposition que le refrain 2 soit parfaitement maîtrisé au niveau des temps de silence.

Apprendre la fin (levée des deux dernières mesures) en commençant par dire la phrase en parlé-rythmé : **A**hurissant, **ép**oustouflant, **éblouissant** en mettant bien les accents sur les syllabes en gras.

Rajouter ensuite « la » devant Ahurissant... toujours avec les accents.

Chanter cette même phrase, puis la faire reprendre en imitation.

Chanter la phrase commençant par lalala jusqu'à la fin.

Chanter tout le refrain 1 de la polyphonie.

Le meneur superpose le refrain 2 sur le refrain 1.

Lorsque tout est en place, on peut faire deux groupes pour chanter le 3<sup>ème</sup> refrain en polyphonie !

On pourra jouer à faire attendre la dernière syllabe « sant » d'éblouissant.