

Phase de découverte

En salle de motricité on demandera aux élèves d'imiter tous les bruits de sirènes possibles « nous sommes des pompiers, en camion on part pour éteindre un incendie ! » Chacun choisissant le bruit de sirène qu'il préfère en se déplaçant. On fera ensuite des jeux vocaux sur la vitesse des sirènes, la hauteur, l'ambitus (écart plus ou moins grand entre les deux notes du « pin pon »...) Ensuite on fera imiter par la classe des productions individuelles. Le rôle de l'enseignant ici va être de canaliser l'excitation des élèves qui doivent suivre les gestes (exemple quand les poings sont fermés on ne doit plus rien entendre, et les camions de pompiers sont arrêtés.) Enfin le maître fera sa proposition qui sera reprise par les élèves (celle de la chanson afin d'en débiter l'apprentissage.)

Travail d'écoute.

Faire écouter aux élèves l'enregistrement d'une sirène de pompier. L'objectif étant d'entendre la sirène qui vient de loin et qui devient de plus en plus forte (musicalement on passe d'un piano à un forte, voire un fortissimo) On demandera ensuite aux enfants d'imiter la sirène des pompiers en jouant sur cette illusion sonore (on l'entend à peine puis elle devient de plus en plus forte) On s'aidera des mains afin de visualiser le son (mains serrées son Piano, mains écartée son Forte)

Ensuite on propose le même exercice avec la sirène de la chanson (Pin Pon) sur si-sol-si-sol-si sol...

Apprentissage de la chanson :

L'apprentissage se fera par imitation. Phrase par phrase suivant l'âge des enfants.

1. L'enseignant chante toute la chanson et les enfants lèvent la main quand ils entendent la sirène apprise auparavant.
2. On demandera aux élèves de relever le deuxième son de la chanson (ici le Pschiiiiiiisch de l'eau)
3. Puis on rechant mais cette fois on invite les élèves à chanter la sirène et à faire les bruitages (l'eau)
4. Sur le bruit de l'eau on associera un geste de la main afin de libérer la voix des enfants, le Pschiiiiisch doit être le plus large possible. La main part de la note grave en bas puis monte pour enfin redescendre (comme le wagon d'une montagne-russe.) On veillera à la vitesse de la descente, les élèves doivent suivre la main.
5. Une intention particulière doit être portée afin de rendre sonore l'éloignement et le rapprochement de la sirène (le Piano suivi du forte au début de la chanson pour finir en miroir à la fin –du forte au piano) C'est le geste de la direction qui va conduire les élèves.

Mémorisation :

On sépare la classe en deux. Un groupe chante les paroles et l'autre fait les bruitages (puis inversement)