

LIRE L’AFFICHE DU FILM

PEAU D’ÂNE



Eduquer l’œil

1. Approche sensible

Quelques entrées pour solliciter l’imaginaire ou les souvenirs des élèves :

- imaginez votre histoire à partir de ce que vous voyez sur cette affiche ?
- En regardant cette image, avez-vous des souvenirs personnels qui reviennent ?
- Si vous étiez un personnage de cette affiche, lequel seriez-vous ? Pourquoi ?
- ...

2. Approche raisonnée

On repèrera la composition

C’est une image en couleur construite par composition et accumulation de nombreux éléments écrits et dessinés (personnages, animaux, châteaux, ciel, végétation). Le jeu sur les contrastes de formes et de couleurs met en évidence le personnage de Peau d’Âne ainsi que le titre du film.

On pourra observer :

- Le rapport d’échelle entre les éléments représentés
- Une ligne oblique induite par deux zones juxtaposées et contrastée sombre et lumineuse qui guide le regard et organise la lecture
- L’image du personnage central, mise en évidence par contraste noir blanc
- Côté droit : contraste clair-obscur
- Côté gauche : contraste de couleurs vives

La forme

<p>La forme</p>	<p style="text-align: center;">On repèrera l'écrit</p> <p>Le titre</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les mots du titre • La place du titre : Superposé à l'image • La typographie, la taille, la couleur des lettres blanches cernées d'un contour orangé (Le style gothique rappelle les enluminures, la calligraphie et l' art de décorer les manuscrits du moyen-âge) • Le contraste avec l'arrière-plan sombre <p>Les autres écrits</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deux zones d'écrits blancs utilisant des typographies différentes, de taille inférieure au titre apportent les références relatives aux réalisateur, compositeur et acteurs du film : elles sont situées à gauche, l'une en haut et l'autre en bas • L'image proposée est issue du DVD, ce qui explique la présence des deux logos situés en bas que nous ne retrouvons pas sur l'affiche. <p style="text-align: center;">On repèrera les plans</p> <p>Au premier plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une zone assez fournie avec des animaux, des champignons, des fleurs, un elfe et vraisemblablement Peau d'Âne <p>Au second plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une insertion d'une zone représentant le roi bleu, son château, le nuage orangé <p>Au troisième plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Une surface unie bleue ouverte laissant apparaître l'arrière-plan grâce à un effet coloré orangé et bleu visible en bordure de l'ouverture <p>En arrière- plan</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un chevalier rouge évoluant dans un paysage coloré et lumineux <p style="text-align: center;">On repèrera le cadrage</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le cadrage met en valeur l'image relativement centrale entourée d'une zone sombre. <p style="text-align: center;">On repèrera les lignes</p> <ul style="list-style-type: none"> • La précision et la finesse des dessins
	<p>La matière</p>

La couleur**Coloration**

- Les orangés, les verts, les blancs, les gris, les bleus, des violets, du noir
- Des contrastes : contraste blanc et noir

On pourra comparer les éléments d'analyse composition, forme, matière, couleur à partir d'autres affiches pour repérer les effets produits.

