

La grande ourse

Démarche d'apprentissage

On commencera par faire l'inventaire des constellations connues des élèves. On peut parier que la grande ourse sera citée.

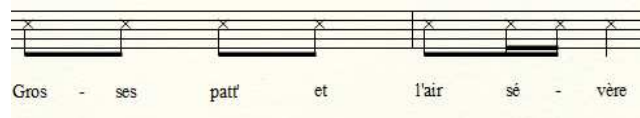
Sur un dessin on pourra montrer la manière dont on passe de la grande à la petite ourse.

1 - Imprégnation

Après l'écoute intégrale du chant on répartit grande et petite ours entre deux groupes d'élèves.

Ils reproduisent chacun, en parlé-rythmé l'ostinato qui leur revient :

Grande ourse



Petite ourse



On joue avec ces deux formules, en les enchaînant, superposant, répétant deux fois dont l'une dans sa tête...

2 - apprentissage du refrain

On apprend par imitation, à chaque groupe, la mélodie qui lui revient. Chant intégral les élèves n'assurant que les refrains.

3 - Apprentissage des couplets

On propose aux élèves de montrer les variations de hauteurs de la mélodie, pendant que l'enseignant chante.

1^{ère} phrase : on dessine une longue descente par paliers

2^e phrase : même descente, excepté, la fin qui remonte vers l'aigu.

On garde le même dispositif sur un tempo lent en prenant le temps de bien repérer les syllabes du texte où se trouvent les changements de notes.

3 - Interpréter

Dans le refrain on essaiera de proposer deux voix (nuances) différentes entre grande et petite ourse.

Les couplets peuvent être réservés à un groupe plus petit de chanteurs qui jouera le rôle de narrateur.

Pour conclure on peut répéter 3 fois, en diminuant « *petite ourse suit son étoile polaire* »