

MODULE « LE PRINTEMPS » DE VIVALDI

Cette écoute permettra de faire un lien avec la chanson à deux niveaux :

- la structure (on retrouve un refrain - ritournelle, mais pas forcément des couplets !) et
- l'intensité : *piano-forte*

Jour 1

« Le printemps » d'Antonio Vivaldi.

Sans donner le titre, écouter cet extrait. Beaucoup d'entre vous connaissent peut-être déjà cet air. Exprimez votre impression, à quoi cela vous fait-il penser, pourquoi ?...

Jour 2

« Le printemps » d'Antonio Vivaldi. Dans cet extrait, il y a une mélodie qui revient plusieurs fois : une ritournelle (comme un refrain).

2 activités à faire l'une après l'autre :

- **Le refrain (ritournelle)** que vous essayez de repérer. On l'entend au début pendant les 30 premières secondes.



Écouter le refrain 2 à 3 fois pour le mémoriser.



Chaque fois qu'on l'entend durant le morceau, on lève la main.

Aide pour les parents : (6 fois : au début, à 1'07, 1'39, 2'15, 2'40, 3'05).

- **Faible (*piano*) ou fort (*forte*) ?**



Écouter de nouveau le refrain et porter son attention sur les nuances (*piano - forte*)

On pourra remarquer qu'il est construit de deux phrases qui se répètent.

La première phrase est jouée *forte*, puis reprise dans une nuance *piano*.

La deuxième phrase est jouée *forte*, puis reprise dans une nuance *piano*.



Durant le morceau, chaque fois qu'on entend faible (*piano*) on refait le même geste.



Chaque fois qu'on entend fort (*forte*) on fait un autre geste.

Jour 3

« Le printemps » d'Antonio Vivaldi.

3 activités à faire l'une après l'autre en 3 écoutes successives :

- **Retrouver les 6 refrains** qui disent « c'est le printemps ! » cachés dans la musique.



Chaque fois qu'on l'entend durant le morceau, on lève la main.

Aide pour les parents : (6 fois : au début, à 1'07, 1'39, 2'15, 2'41, 3'05).

- **Le chant des oiseaux :** trouver les 3 moments où on entend les oiseaux : ils sont représentés par le violon solo dialoguant avec les violons. Leurs pépiements joyeux sont figurés par une multitude d'effets imitatifs : *mordant*, trille, groupe de notes rapides descendantes, répétitions de notes piquées...



Chaque fois qu'on les entend dans le morceau, on se lève ; on se rassoit ensuite.

Aide pour les parents : - de 0'31 à 1'07

- de 2'23 à 2'40

- de 2'53 à 3'05

- **L'orage (tonnerre et éclairs)** : tous les violons de l'orchestre jouent très grave (tonnerre) et le violon solo joue très aigu (éclairs). Le grondement du tonnerre se fait entendre dans les trémolos des cordes, tandis que les éclairs fusent en notes rapides ascendantes. Le vent tournoyant est figuré par le jeu virtuose du violon solo virevoltant.

😊 Ecouter le morceau et repérer le passage au cours duquel on retrouve cette opposition entre l'orchestre et l'instrument soliste (le violon) ainsi qu'entre le grave (l'orchestre) et le violon (l'aigu).

Aide pour les parents : - de 1'47 à 2'15

😊 Ecouter le passage de l'orage :

- Repérer le tonnerre et montrer, avec sa main en bas, les moments où on entend l'orchestre (graves).
- Repérer les éclairs et montrer, avec sa main en haut, les moments où on entend le violon (aigus).

Une autre activité possible :

- **Le ruisseau** : repérer l'orchestre qui joue une mélodie ondulante, dans une nuance plutôt *piano*.

😊 Ecouter le morceau et repérer le passage du ruisseau.

Aide pour les parents : - de 1'15 à 1'39

😊 Ecouter l'extrait du ruisseau et repérer les crescendo, decrescendo (intensité qui va de plus en plus fort puis diminue), en se levant quand l'intensité augmente puis en se rasant quand elle diminue.

Jour 4

« **Le printemps** » d'Antonio Vivaldi.

Regarder la vidéo suivante et s'arrêter à 3'17 :

<https://www.youtube.com/watch?v=zzE-kVadtNw>

Écoute finale : il s'agira de mettre en évidence tous les repérages faits lors des séances précédentes.

Pour les parents : essayer de faire trouver les réponses en rouge

S'appuyer sur la **vidéo** avec **violon solo et orchestre**

- Regarder et écouter tous les musiciens : ça s'appelle un ... **orchestre**
- Quand ils jouent tous ensemble, mais pas la même chose, on dit qu'ils jouent ... **en tutti**
- Quand ils jouent tous ensemble le même air, on dit qu'ils jouent ... **à l'unisson**
- Quand un musicien joue seul un air on dit qu'il joue ... **en solo**

► Quels instruments ?

- a. Les violons : repérer la violoniste qui joue en solo plusieurs fois



La violoniste solo : Janine Jansen



Un violon



Un violoniste

b. Les altos : instruments un peu plus gros (plus grands et plus épais), donc plus graves que les violons.



Un alto



Comparaison de taille
entre violon et alto



Un altiste

c. Les violoncelles :



Un violoncelle



Une violoncelliste

d. Le clavecin (basse continue) derrière la violoniste solo :



Un clavecin



Un claveciniste

Tous ces instruments font partie de la famille des cordes.

Regarder la vidéo et écouter en essayant de repérer tout ce qui a été entendu et vécu ces jours derniers :

- L'alternance des nuances *piano* – *forte*
- Les 6 refrains (ritournelles)
- Les chants d'oiseaux avec le violon solo
- L'orage
- Le ruisseau

Quelques informations complémentaires :

Cet extrait est issu du *Concerto pour violon op. 8 n° 1 « Le Printemps »* d'Antonio Vivaldi.

Il fait partie des Quatre saisons de Vivaldi.

L'opus 8 a été édité en 1725, mais la composition est probablement antérieure de plusieurs années.

Un concerto est une composition musicale opposant un ou plusieurs instruments solistes à un orchestre.

Il est en général composé de trois mouvements vif - lent - vif :

- 1. Allegro (c'est l'extrait que nous avons entendu)
- 2. Andante ou Largo
- 3. Allegro

Les concertos de Vivaldi sont traités de telle manière qu'ils permettent au soliste de mettre en valeur tout son talent, ses prouesses techniques, sa virtuosité.

Dans sa dédicace, le compositeur ajoute que les concertos des *Quatre Saisons* sont désormais chacun accompagnés d'un argument littéraire : un sonnet pour chaque saison (dont Vivaldi pourrait lui-même être l'auteur). La partition est annotée de lettres majuscules renvoyant aux différents vers des sonnets, ainsi que de commentaires explicites sur ce que la musique cherche à illustrer (« le chien aboie », « vents violents » ou encore « la complainte du villageois »).

Les ritournelles tutti des mouvements rapides peignent le décor et l'ambiance générale, tandis que les passages solistes expriment des détails plus précis (comme des chants d'oiseaux bien spécifiques : coucou, tourterelle...). Les mouvements lents, plus statiques, chargés d'une atmosphère souvent pesante, sont le prétexte aux instants de repos et de sommeil.

Voici le texte du sonnet pour cet allegro :

I. *Allegro*

A. *Giunto è la Primavera, e festosetti*
B. *La salutano gl'augei con lieto canto*
C. *E i fonti allo spirar de zefiretti*
Con dolce mormorio scorrono intanto.
D. *Vengon coprendo l'aer di nero ammanto*
E lampi, e tuoni ad annuntiarla aletti
E. *Indi tacendo questi gl'Augelletti*
Tornan di nuovo al lor canoro incanto.

I. *Allegro*

A. Le Printemps est revenu ; tout enjoués
B. Les oiseaux le saluent d'un chant allègre
C. Tandis que les sources, au souffle des zéphirs,
Courent en émettant un doux murmure.
D. Mais le ciel se couvre de nuages noirs
Suivis d'éclairs et de coups de tonnerre ;
E. Lorsqu'ils se sont tus, enfin, les oiseaux
Emplissent à nouveau l'air de leurs chants.

Synthèse du déroulement de cet extrait :

I. *Allegro*

Le **premier mouvement** annonce avec allégresse le retour du printemps. 0'00 L'allegro commence avec une **ritournelle** (refrain) joyeuse et entraînée (A), jouée par tout l'orchestre, et qui reviendra à plusieurs reprises au cours du mouvement (1'07-1'39-2'15-2'4-3'05). 0'31 (2'23-2'53) Les **oiseaux**, qui chantent l'arrivée de la nouvelle saison (B), sont représentés par le violon solo dialoguant avec les violons I et II. Leurs pépiements joyeux sont figurés par une multitude d'effets imitatifs : mordant, trille, groupe de notes rapides descendantes, répétitions de notes piquées...

1'14 Le « doux murmure » du **ruisseau** (C) leur répond par une mélodie ondulante, nuance piano, jouée par tout l'orchestre.

1'47 Mais **l'orage** arrive (D) : le grondement du tonnerre se fait entendre dans les trémolos des cordes, tandis que les éclairs fusent en notes rapides ascendantes. Le vent tournoyant est figuré par le jeu virtuose du violon solo virevoltant.

2'15 Une fois le calme revenu au son de la ritournelle tutti,

2'23 les **oiseaux** peuvent chanter de nouveau (E) : les violons reprennent leur dialogue pétillant et le mouvement se termine dans l'allégresse retrouvée de la ritournelle.