

Mon père a fait bâtir maison

Chanson traditionnelle canadienne.

Harmonisation : C.H. Bonnet.

Ambitus :

Voix 1
Mon père a fait bâ - tir mai - son, je n'ai pas de barbe au men - ton l'a fait bâ -

Voix 2
Mon père a fait bâ - tir mai - son, je n'ai pas de barbe au men - ton, fait bâ -

6
Voix 1
tir à trois pi - gnons; le beau temps s'en va, le mauvais re - vient, je n'ai pas de barbe au men -

Voix 2
tir trois pi - gnons le beau temps re - vient Je n'ai pas

11
Voix 1
ton mais - il m'en - vient.

Voix 2
de barbe au men - ton

Voix 1	Voix 2
<p>1. Mon père a fait bâtir maison, Je n'ai pas de barbe au menton L'a fait bâtir sur trois pignons Le beau temps s'en va, le mauvais revient, Je n'ai pas de barbe au menton mais il m'en vient.</p>	<p>1. Mon père a fait bâtir maison Je n'ai pas de barbe au menton Fait bâtir trois pignons le bon temps revient Je n'ai pas de barbe au menton.</p>
<p>2. Sont trois charpentiers qui la font, Je n'ai pas.... « qu'apportes-tu dans ton giron ? » Le beau temps...</p>	<p>2. Sont trois charpentiers qui la font, Je n'ai pas... Portes-tu ? ton giron ! Le beau temps...</p>
<p>3. « C'est un pâté de trois pigeons » Je n'ai pas... « Asseyons-nous et le mangeons. » Le beau temps...</p>	<p>3. « C'est un pâté de trois pigeons » Je n'ai pas... Asseyons, le mangeons Le beau temps...</p>
<p>4. En s'asseyant il fit un bond, Je n'ai pas... Qui fit trembler mer et poissons Le beau temps....</p>	<p>4. En s'asseyant il fit un bond, Je n'ai pas... Fit trembler les poissons Le beau temps...</p>

D'origine canadienne cette chanson à danser se retrouve dans de nombreuses cultures. Elle est aussi chantée et dansée en Bretagne sous la forme d'un Andro.

Démarche d'apprentissage

Chanter une fois le chant en entier et demander aux élèves de repérer les phrases mélodiques ou littéraires qui se répètent « Je n'ai pas de barbe au menton mais il m'en vient » et « le beau temps s'en va, le mauvais revient »

La mélodie sur « mon père a fait bâtir maison » est répétée 3 fois avec pour la troisième fois une variante finale conclusive (par une mélodie descendante et en mélismes : les ornements sur « mais » et « m'en »)

L'apprentissage se fera par question-réponse. Les élèves ont en charge de chanter « je n'ai pas de barbe au menton » faire cela sur deux des couplets.

Pour le reste de la mélodie procéder de façon classique en imitation :

1. Mon père a fait bâtir maison, je n'ai pas de barbe au menton.
2. L'a fait bâtir à trois pignons (aider à la justesse de la hauteur en s'aidant d'un geste –pas en avant, ramasser une fleur...)
3. Le beau temps s'en va le mauvais revient (attention au départ en levée, on veillera à poser une respiration courte sur le premier temps pour lancer les élèves)
4. Je n'ai pas de barbe au menton mais il m'en vient (pour cette fin en mélisme on veillera à la travailler lentement)

Apprentissage de la polyphonie :

Cette harmonisation est assez simple car les phrases débutent par la même mélodie.

Faire chanter la voix une par toute la classe, le maître chante la deuxième voix.

A nouveau la mélodie sur « mon père a fait bâtir maison » est répétée 3 fois. On peut proposer à une partie de la classe de chanter la voix 1 pendant que l'autre chante la voix 2 trois fois de suite.

Ensuite on travaille la fin où la voix 2 démarre en canon en répondant à la voix une « Je n'ai pas de barbe »

Faire chanter les deux groupes (la voix 1 sera chantée entièrement, la voix 2 s'arrêtera après « menton » mais le maître la continuera et rendra sonore les deux silences qui précèdent la dernière phrase de la voix deux par deux claquements de mains)

Finir par l'apprentissage de « fait bâtir trois pignons, le bon temps revient » on peut, sans exagérer, appuyer le rythme de cette partie afin de mettre en valeur l'aspect dansant.

Prolongement :

En écoute on pourra proposer aux élèves la version de cette chanson par le groupe « Mes souliers sont rouges » afin de chercher les ressemblances et différences.

En création on pourra proposer de créer un ostinato rythmique avec les claves, baguettes chinoises (permet d'être rapide) tambourin :

The image shows a musical score for three instruments: Triangle, Claves, and Tambourin, all in 2/4 time. The Triangle part consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with repeat signs at the beginning and end. The Claves part consists of a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with repeat signs at the beginning and end. The Tambourin part consists of a sequence of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, with repeat signs at the beginning and end.

Enfin en EPS on pourra proposer d'apprendre l'Andro tout en chantant.