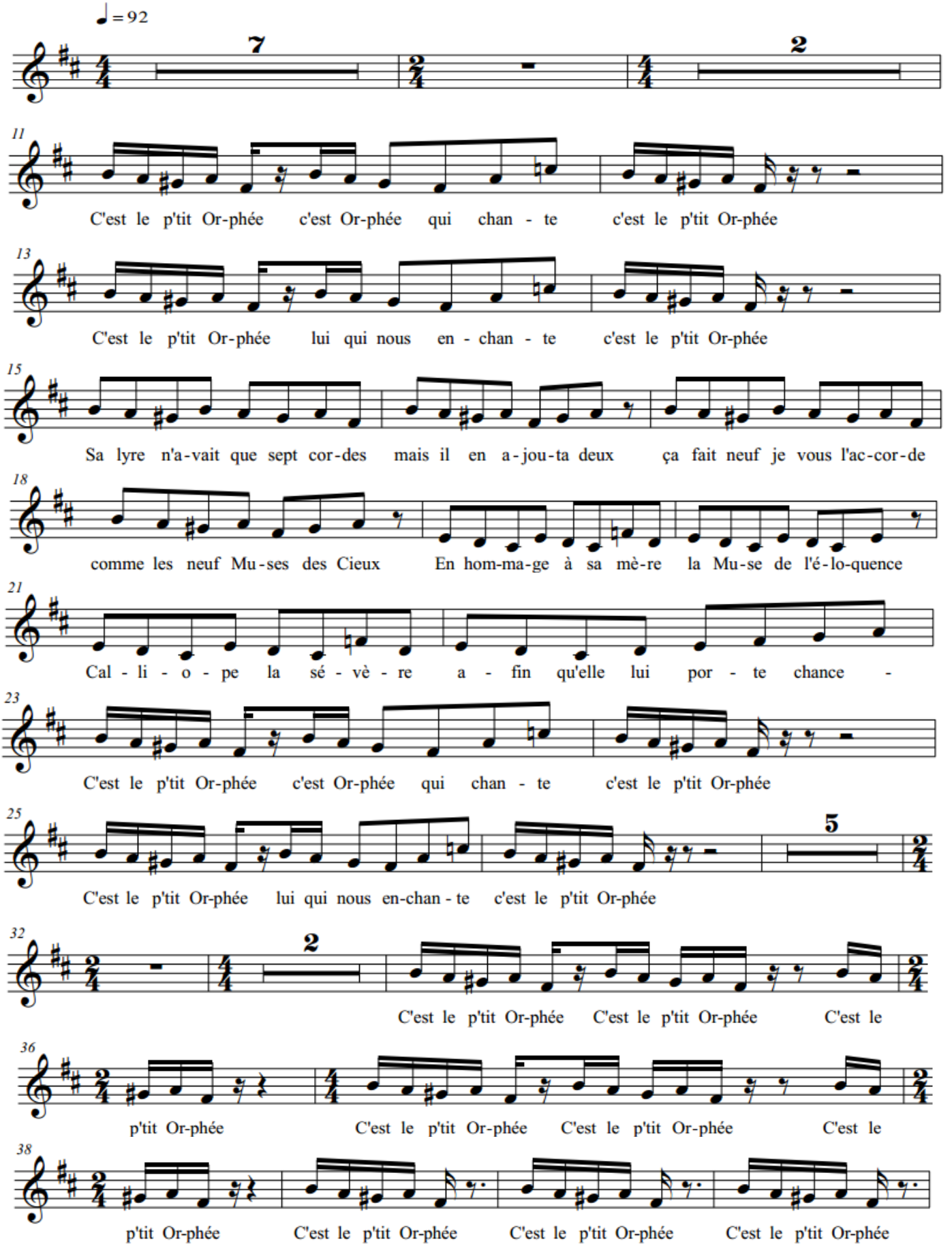
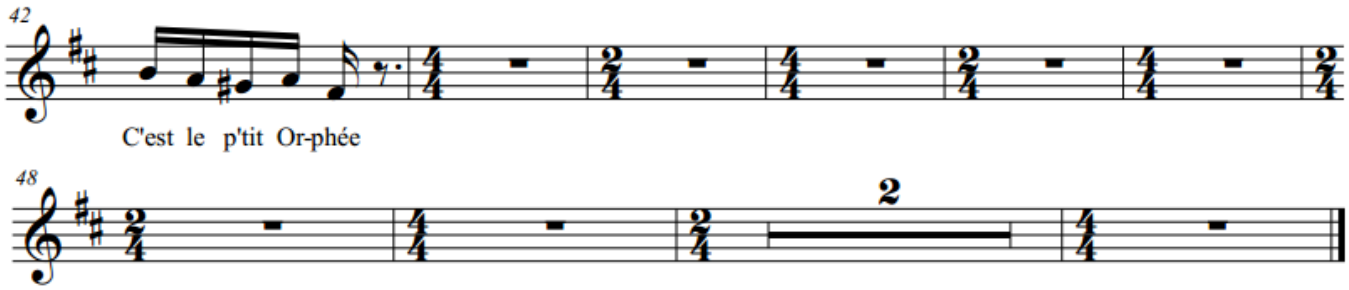
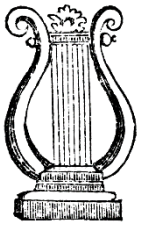
C'est le petit Orphée

Cycle 3

Orphée aux animaux – Alexandros markéas







Clés de lecture :

Selon la tradition, c'est Apollon qui donna une lyre à sept cordes à Orphée, celui-ci en rajouta deux, de manière à ce que sa lyre compte autant de cordes qu'il y a de muses. Afin de rendre bien perceptible ce passage, il peut être joué par les élèves avant le chant, par exemple, sous forme d'un dialogue :

– Le Petit Orphée, sa lyre n'avait que sept cordes…
– Mais il en ajouta deux : ça fait neuf !
– Je vous l'accorde.
– Comme les neuf muses des cieux.
– En hommage à sa mère, la muse de l'éloquence.
– Calliope la sévère ?
– Afin qu'elle lui porte chance !

Analyse de l'œuvre par Alexandros Markéas :

« "Le Petit Orphée", c'est un morceau vraiment très rigolo. Il y a de l'espièglerie. C'est un enfant qui danse. Et un petit clin d'œil à la danse rituelle du feu de *L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, l'*ostinato* qui commence, la pièce vient de là. Le petit thème, très percussif ("C'est le p'tit Orphée"), c'est pour me donner de quoi créer un peu de polyrythmie et polymétrie avec tout ça: il y a un passage où l'orchestre joue par couche successive différents rythmes. La partie chantée est percussive, c'est important de l'évoquer avec les enfants. Même avec le chant on peut être des "*human beat boxes*". Ici, on est dans le rythme, même quand il y a du texte, tout le corps est dans le rythme. Il faut chanter cela détaché, mais pas piqué. Comme quand on frappe la terre avec le pied. Souvent les danses méditerranéennes appellent le coup de pied dans le sol. Si c'est une danse, c'est une danse rituelle, pas une danse légère. »

Démarche d'apprentissage possible :

- Travail d'écoute :

Première écoute: repérer la phrase qui revient souvent – « C'est le p'tit Orphée » – et la chanter. Deuxième écoute : repérer la structure avec l'alternance des parties instrumentales seules et des parties vocales. Troisième écoute : compter combien de fois est répété « C'est le p'tit Orphée » en remarquant les enchaînements. Les silences ne sont pas toujours les mêmes entre les phrases à partir de la mesure 35.

- Apprentissage par le chant :

Possibilité de commencer l'apprentissage par la fin, à partir de la mesure 35, où la phrase « C'est le p'tit Orphée » est répétée dix fois mais ne s'enchaîne pas toujours de la même façon. Les silences entre les phrases sont d'un quart de temps, de trois-quarts de temps ou d'un temps et quart. On peut frapper sur les genoux cette partie finale afin d'en acquérir le rythme. Pour la partie centrale (mesures 15 à 22), on veillera à l'articulation afin d'en faire comprendre le texte. Le rythme est régulier, très différent du reste de la chanson.

Vous pouvez consulter davantage de ressources pédagogiques sur Musiqueprim :

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/

Académie musicale de Villecroze – Réseau canopé, 2016

Doriane Jouy, CPEM Rhône, 2017