

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES EN ÉDUCATION MUSICALE

LES ÉMOTIONS DANS LES DIFFÉRENTS FILMS

Un travail sur les émotions pourra être mené avec les différents films, notamment en amont de la projection.

On pourra pour cela utiliser des extraits sonores, les écouter et essayer de repérer et surtout caractériser les émotions qui s'en dégagent.

Ces extraits pourront porter sur les musiques et/ou les voix.

Par exemple pour le film Sientje, on pourra faire l'analyse suivante des extraits :

- CD1** Colère : cris, fort, coups rapides et forts, vient du fond de la gorge, plusieurs cris rapprochés...
- CD2** Dégoût : vient du fond de la gorge, fort, une seule fois...
- CD3** Joie : intonation dans les aigus, soupir d'aise, doux (mais la joie peut aussi s'exprimer fort !)
- CD4** Peur : musique dans les graves, forte, mais aussi des effets de crescendo, decrescendo.

et procéder de la même façon avec les extraits du film Histoire de Léon :

- CD5** Peur
- CD6** Tristesse
- CD7** Colère
- CD8** Joie

LES CONTRASTES

On pourra de la même façon effectuer un travail sur les contrastes à partir des paramètres du son :

- Fort/doux (ou piano) INTENSITÉ-NUANCES
- Grave/aigu HAUTEUR
- Voix/objets sonores TIMBRES

LES PLANS SONORES

A partir du film L'hiver de Léon, on pourra proposer l'écoute d'un passage (le même que celui choisi en arts visuels pour l'étude des plans).

Dans un premier temps pour mettre en évidence les composantes du son au cinéma : paroles, bruitages, musiques.

On demandera ensuite aux élèves de repérer tout ce qu'ils entendent de 1'33 à la fin **Vidéo 4**.

Si on s'attache à la musique, est-ce qu'on l'entend toujours de la même façon ?

→ non, elle est parfois douce et parfois forte.

Observer alors ce qui se passe à l'écran. Le volume (l'intensité) de la musique diminue si on veut entendre davantage le personnage. Si la musique était toujours forte, on ne pourrait entendre et comprendre ce que disent les personnages....

REPÉRER UN THÈME

Une suggestion d'activité possible à partir du film Bouche cousue.

Faire écouter l'extrait **CD15** (bouche cousue ostinato) en demandant aux élèves de se déplacer sur la pulsation.

Y a-t-il une mélodie qui correspond à ce déplacement ?

Est-ce qu'on l'entend plusieurs fois ?

→ il s'agit d'un ostinato (mélodie reprise en boucle).

Le chanter (éventuellement le dessiner dans l'espace) :

Cet ostinato est joué à la clarinette.



Réagir corporellement à ce qu'on entend.

Les élèves devraient ressentir le passage d'un autre instrument (à la ligne mélodique assez liée, arabisante). Il correspond à l'entrée d'un hautbois, représentant musicalement le bus qui roule car on l'entend dès que le bus démarre après avoir pris le passager à la pizza.

On entend également un instrument dans les graves qui ponctue (plus difficilement repérable par les enfants mais que certains pourraient identifier).

En amont du visionnement du film : on pourra demander aux élèves de repérer quand ils entendent cette musique et pour quel film.

Après le visionnement du film : on répondra aux questions posées :

→ on entend cette musique au début et à la fin du film pendant les génériques.

On pourra vérifier sur la plage **CD16** ou **V01**

De l'intérêt de la bande son

Autre suggestion d'activité au retour en classe :

Regarder le film sans la bande-son **V01**.

Puis écouter le film en détournant le regard de l'écran ou **CD16**.

Qu'apporte la bande-son ? Que raconte-t-elle de supplémentaire ?

- Elle donne la compréhension de l'histoire.
- Là encore on pourra observer que les plans sonores permettent de faire des choix quant à la compréhension du récit et à la création d'ambiance (exemples : la voix qui passe au premier plan pour comprendre l'histoire et la musique en arrière-plan / la musique angoissante au début de l'histoire avant la prise de parole)

LA MUSIQUE MÉDIÉVALE

La musique médiévale concerne une période couvrant à peu près 800 ans de l'histoire religieuse et profane, que l'on fait commencer avec les premières musiques chrétiennes d'avant la réforme grégorienne, jusqu'aux musiques du XV^e siècle marquées par l'émergence de l'école franco-flamande avant l'invention de l'imprimerie.

La musique du Moyen Âge est représentée principalement par des compositions vocales, religieuses ou profanes, marquée dans les premiers siècles par la monodie, notamment représenté par le plain-chant religieux et dans le domaine profane par la lyrique courtoise des troubadours et les trouvères.

Au IX^e siècle la polyphonie, née à l'église, constitue une innovation qui devient majeure dans tout l'Occident. L'art musical polyphonique se caractérisa par l'apparition de formes qui découlèrent de cette superposition de voix différentes, le tout restant toujours lié au texte chanté. La polyphonie se

développa également dans le registre profane. Apparurent aussi des formes instrumentales, tout d'abord liées aux formes vocales (et procédant souvent de celles-ci).

Les formes nées de la danse eurent elles aussi une importance non négligeable, notamment à travers les premières compositions instrumentales.

Le film l'Hiver de Léon est accompagné de quelques musiques médiévales. Il s'agira par conséquent de rendre les élèves sensibles à ce type de musique.

Suggestion d'apprentissage d'un chant pouvant illustrer la période médiévale : Venez danser **CD17-**

CD18

et de propositions de quelques écoutes périphériques :

CD19 Pastourelle Dedans long pré

CD20 Veris dulcis

CD21 La Rotta

D'autres écoutes sont également consultables sur le site [Musique Prim](#)