

POUR CHANTER À L'OPÉRA

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Interpréter avec expression une chanson, en respectant accents et nuances
- Entrer dans l'univers de l'opéra
- Reconnaître quelques citations (références culturelles)

Cette chanson a pour particularité de citer et reprendre de très nombreux grands airs d'opéra. Ils sont pour la plupart inconnus des élèves, mais quelques-uns pourront peut-être être repérés ; les autres pourront faire l'objet d'une écoute comparative avec les airs d'origine.

Echauffement corporel et vocal :

Commencer par une petite mise en corps consistant à explorer et se déplacer dans l'espace, puis petit à petit :

- Varier la vitesse de déplacement (vite, lent...)
- Regarder la personne que l'on croise
- Sourire à la personne que l'on croise (marquer un petit arrêt), regard éclairé !

Proposer un échauffement sur des « la, la », comme si on était une diva de l'opéra, à partir de la ligne mélodique suivante (formule reprise plusieurs fois dans la chanson) :



Présentation de la chanson :

Repérer la ligne mélodique de l'échauffement et se déplacer dessus sur la pulsation lorsqu'on la reconnaît pendant que le meneur présente la chanson en intégralité.

Combien de fois l'entend-on, avec quelles paroles ?

- 2 fois avec « Pour chanter à l'opéra, il faut mettre les pieds comme ça » (1 fois directement, → 1 fois entrecoupé par un autre texte)
- 1 fois avec « Ne pas avancer le menton, pour pouvoir rester dans l'ton »
- 1 fois avec la fin qui change (fin de la chanson : « il faut avoir une maîtresse -un maître- extra »).

Apprentissage de la chanson :

Apprendre cette ligne mélodique avec les différents textes (cf. ci-dessus).

Placer ces différentes phrases pendant que le meneur reprend le reste de la chanson.

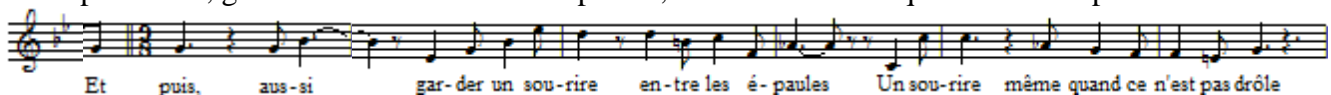
Des thèmes connus ont-ils été repérés ?

- On commencera par s'approprier ceux qui pourraient être connus des élèves.
- Puis, on apprendra chacun des thèmes en imitation.

Ah ! l'opéra, l'opéra, l'opéra, j'aime ça !

Non pas comme ça, là, tu vois, ça va pas

Et puis aussi, garder un sourire entre les épaules, un sourire même quand ce n'est pas drôle



Dessiner la ligne mélodique de cette phrase (un peu délicate à l'apprentissage)

Les yeux ouverts, le regard éclairé

Voilà... C'est bien comme ça... Il faut intégrer ça...

Et puis se laisser aller pour chanter... comme une diva

Quelques idées de mise en espace :

D'une situation où les choristes sont éparpillés, on passe à une position « rangée », dès les premières paroles. Prendre l'air fier sur « les genoux », un ton de confiance sur « à l'opéra, l'opéra », bon élève sur « et puis aussi ».

Montrer du doigt sur « Voilà, c'est bien comme ça ».