

PRÉPARER UNE VISITE DANS UN LIEU CULTUREL

Fréquenter une structure culturelle, POURQUOI ?

« Je voudrais dire qu'il n'y a pas d'autre lieu que l'école pour organiser la rencontre de tous avec l'art, ... pour instaurer de manière précoce le contact avec les œuvres, ...pour réduire les inégalités d'accès à l'art et à la culture. »

Jack Lang, *conférence de presse du 14 décembre 2000 / Eduscol La rencontre avec les œuvres dans la formation de l'élève*

En référence aux programmes :

Au cycle 1 : « Autant que possible, les enfants sont initiés à la fréquentation d'espaces d'exposition, de salles de cinéma et de spectacles vivants afin qu'ils en comprennent la fonction artistique et sociale et découvrent le plaisir d'être spectateur. » *BO n°2 du 26 mars 2015, n°25 du 24 juin 2021*

Au cycle 3 : « A la fin du cycle 3, l'élève doit être capable de se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. » *BO n°11 du 26 novembre 2015, 2020*

Pour l'ensemble des cycles dans le cadre du Parcours d'Education Artistique et Culturelle : le pilier « fréquenter », promeut « la rencontre directe ou indirecte avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans, des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion. » *Arrêté du 1^{er} juillet 2015*

La visite au musée permet aux élèves de découvrir et de se familiariser avec l'espace d'un lieu culturel, de rencontrer des œuvres réelles qui vont susciter la curiosité, l'intérêt, l'émotion et permettre la construction d'une première culture commune.

Préparer la visite en amont

Quelques questions préalables de l'enseignant pour envisager la visite

Pourquoi emmener mes élèves voir ce lieu ou cette exposition ?

Quelle place dans le PEAC de l'élève ?

Quelle place dans les apprentissages ?

Quelle utilisation en arts plastiques et transdisciplinaire ?

Quel type d'exploitation ?

S'informer

L'enseignant s'informe :

En consultant les documents proposés par la structure culturelle ou par les CPD arts plastiques.

En ayant pris connaissance du lieu et de l'exposition par une visite préalable avec une prise de photos, de repères divers et si besoin une rencontre avec les médiateurs.

L'enseignant prépare les élèves en évoquant le contenu sans le dévoiler : donner le titre, montrer l'affiche....

Définir une piste de travail

L'enseignant voit les œuvres en amont, précise son objectif de visite. Il sélectionne des œuvres et il prépare son parcours en tenant compte des contraintes de l'exposition.

Les pistes de travail peuvent être variées et se décliner dans différents domaines d'apprentissage. Par exemple en arts plastiques :

- Une notion en arts plastiques déjà travaillée ou comme point de départ des apprentissages.
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation : circulation, parcours, participation ou passivité du spectateur, le parti pris du commissaire d'exposition

Prévoir

Le parcours : choix des œuvres, déplacement, arrêt

L'organisation des élèves (en groupe, demi classe, classe entière)

Les activités (jeux d'observation : cadrer, lister, repérer / verbaliser, échanger, partager, débattre) Document *Pistes et questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres*

Garder des traces de la visite (photos, croquis) qui seront des supports d'exploitation en classe.

Pendant la visite :

Donner le temps aux élèves d'observer l'œuvre.

Faire vivre l'activité de rencontre telle qu'elle a été conçue en amont. Quel que soit votre objectif, aborder l'approche sensible et l'approche analytique en s'appuyant sur le document *Pistes et questionnements possibles avec des élèves lors de temps de rencontre avec des œuvres*

L'approche sensible : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)

L'approche analytique : les élèves repèrent des éléments plastiques qui constituent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste.

Exploitation de la visite

Des activités de production : les élèves sont en situation d'expérimentation sur des problématiques rencontrées.

Ils vérifient certaines hypothèses par manipulation, essais, recherche personnelle et collective. (Séances d'apprentissage)

Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une situation de production favorisant leur créativité.

Ils font des liens avec d'autres vécus, d'autres visites et d'autres œuvres.

En lien avec le PEAC, ils renseignent leur outil de suivi : collecte des traces, bilan des ressentis...