

LA FARANDOLE DES COULEURS

Ce programme de 5 courts métrages d'animation (2010-2014) a été spécialement conçu par Passeurs d'images et Little KMBO pour une durée de 27 mn et destiné aux 3-6 ans.

Le fil conducteur de ces cinq films d'animation est la couleur comme l'indique le titre.

Chacun des films propose une histoire avec des techniques diverses qui mettent en avant une expérience colorée accessible au jeune public.

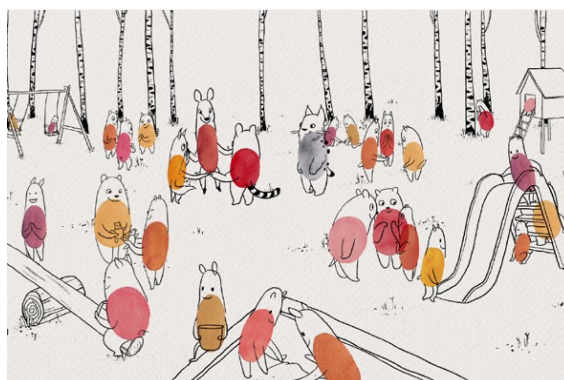
Cette éducation plastique poétique va leur permettre de découvrir le pouvoir des couleurs en ressentant les émotions des personnages et leur imaginaire.

Ces cinq films unis par les couleurs se font écho et se donnent la main comme dans une farandole.

LOOKS, LE PETIT LYNX GRIS

Susan Hoffman, Allemagne, 2014

3'34 - sans parole



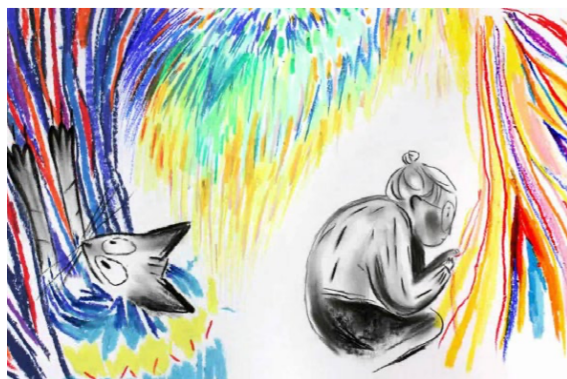
Un petit lynx a bien du mal à trouver sa place parmi ses camarades colorés alors qu'il est gris. Après avoir essuyé les moqueries de certains et y répondre brutalement contre l'un d'eux, il va trouver une parade pleine de gentillesse et ainsi être accepté.

Technique : dessin numérique

Fonction de la couleur : comme élément identitaire

MAILLES

Vaiana Gauthier, France, 2012
4'04 - sans parole



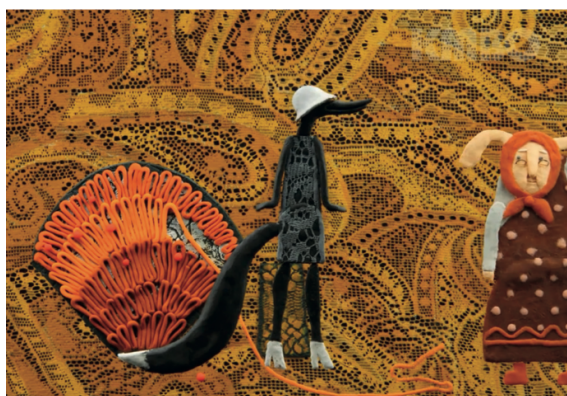
Une vieille dame est plongée dans ses pensées. Son tricot et son chat l'entraînent alors dans un voyage au cœur de ses souvenirs. Elle décide de recouvrir de tricot multicolore tout ce qui l'entoure dans sa maison.

Technique : fusain et pastels gras

Fonction de la couleur : comme souvenir heureux

L'HIVER EST ARRIVÉ

Vassiliy Shlychkov, Russie, 2012
5'40 - sans parole



Pendant qu'une grand-mère semble tricoter les couleurs du paysage, un loup dépouille l'automne de ses couleurs pour se transformer en renard en ce début d'hiver. A ce moment-là, des animaux s'emmitouflent et commencent leur hibernation et une petite fille s'endort dans son lit, un livre à la main.

Technique : stop motion avec tissus en dentelle et pâte à modeler

Fonction de la couleur : comme élément de passage d'une saison à l'autre

LA FILLE QUI PARLAIT CHAT
Dotty Kultys, Royaume-Uni, 2014
5'40 - anglais, sous-titré en français



Dans un monde terne et bien triste, une petite fille s'ennuie terriblement. Avec l'aide d'un mystérieux chat, elle va découvrir un monde plein de fantaisie, de joie et de couleurs. Un petit vent de folie va alors souffler sur la ville...

Technique : papier journal découpé-collé, animation 2D

Fonction de la couleur : comme symbole de liberté et de refus d'un monde austère.

LA COMPTINE DE GRAND-PÈRE
Yoshiko Miusumi, Japon, 2010
8'20 - sans parole



Le grand-père de cette petite fille est contraint de rester au lit, mais pour elle, pas question de le laisser seul. Elle lui invente alors un monde coloré de rêves avant son départ.

Technique : pastels

Fonction de la couleur : comme expression de l'amour filial et de l'imaginaire enfantin