

# QUAND LA NUIT SE POSE

## Objectifs :

- Chanter en chœur une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Chanter en polyphonie : canon
- Utiliser de petites percussions pour enrichir les réalisations collectives
- Faire des choix pour l'interprétation

## Présentation de la chanson :

- Le meneur installe un accompagnement au triangle (2 maximum) sur les temps forts de la mesure. Les autres élèves se déplacent délicatement sur la pulsation en même temps.
- Lorsque tout est en place, le meneur superpose et présente ensuite la chanson.
- Même consigne (on pourra changer les accompagnateurs au triangle !), mais changer de direction quand on sent un changement de phrase musicale.  
Combien a-t-on repéré de phrases ? → 3 (voire 6)  
Pour bien se mettre d'accord, préciser que chaque phrase se termine par un silence ; le frapper quand on l'a repéré. On devrait ainsi voir apparaître les 3 phrases.  
Au passage, on pourra expliquer le mot « se closent », conjugaison du verbe clore...

## Apprentissage de la chanson :

Il sera prudent dans un premier temps de mettre l'accompagnement de côté !

- Choisir une phrase parmi les 3 et se déplacer uniquement sur celle que l'on a choisie.
- Garder la phrase choisie, se déplacer en la chantant.
- Consigne identique jusqu'à un regroupement par phrase en se déplaçant (3 groupes).
- Le meneur fait partir chaque phrase en boucle (faux canon).
- Le meneur fait changer chaque groupe de phrase, toujours en boucle jusqu'à ce que toutes les phrases soient apprises.
- Chanter la chanson en entier afin de vérifier la justesse et le rythme de chaque phrase ; reprendre si nécessaire (attention au si<sup>4</sup> de la phrase 2 !).  
Repérer que les phrases 1 et 2 commencent et se terminent par la même note.  
Vérifier les intervalles de fin de phrase avec l'enchaînement des suivantes :  
On monte à la fin de la phrase 1, on descend à la fin de la phrase 2 et on reste sur la même note à la fin de la phrase 3, lorsqu'on reprend la phrase 1.

## Approfondissement polyphonique :

- Diviser l'espace en 4 zones (une pour chaque phrase + celle de l'accompagnement au triangle du début qui devrait assurer la stabilité de la vitesse). Consigne : on peut changer de zone quand on le souhaite, mais ne jamais laisser une zone vide, toujours 2 personnes pour faire vivre la phrase.
- Se disperser dans l'espace, choisir une phrase et au signal du meneur, démarrer sa phrase. Se déplacer en chantant puis se regrouper avec les personnes qui ont choisi la même phrase.

## Mise en canon de la chanson :

Après cette étape du « faux canon », la mise en place du canon à 2 ou 3 voix ne devrait plus poser problème. On pourra y adjoindre l'accompagnement proposé ci-dessus.

## Interprétation :

Veiller à bien lier les phrases et à installer une ambiance douce et feutrée, indispensable à une interprétation optimale de ce chant du soir.

## Prolongement :

Ecoute de la « Berceuse » de Brahms et autres musiques au caractère apaisant.