

RECYCLE C'EST MAGIQUE

Objectifs :

- Interpréter une chanson avec justesse et expressivité
- Accompagner une chanson en sifflant ou bouche fermée
- Chanter à deux voix
- Articuler un texte avec souplesse et expression

Apprentissage de l'intermède :

En échauffement vocal, on pourra proposer ce qui sera utilisé pour l'intermède, d'abord en *Bouche Fermée*, puis en sifflant pour ceux qui le peuvent !

On commencera par introduire la mélodie inférieure puis on apprendra la partie supérieure pour finir à deux voix.



Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de repérer la structure de la chanson et sa particularité et en faisant signe au groupe pour interpréter l'intermède.

→ Refrain/couplet = intermède sifflé ou Bouche Fermée – Le couplet est en parlé-rythmé.

Apprentissage du refrain :

Le meneur rechant le refrain et demande de repérer comment il est construit.

→ Chanté deux fois avec 4 phrases musicales (identiques deux à deux).

Les élèves sont amenés à chanter la phrase qui revient le plus souvent : « Recycle c'est magique », le meneur chantant la suite.

On inversera les rôles ensuite.

Puis on chantera l'intégralité du refrain.

Apprentissage des couplets :

Les couplets sont en parlé-rythmé sauf les fins de phrase qui sont chantées et demandent une très bonne articulation.

Pour faciliter la mémorisation :

- scander le texte du couplet par morceaux de deux mesures.
- proposer une accentuation des 1^{er} et 3^{ème} temps de chaque mesure ; on allègera ensuite au niveau de l'interprétation.
- varier le tempo, dire à la manière de rappers....
- suivre le geste du meneur pour bien placer les parties chantées de fin de phrase.

Interprétation :

Pour faciliter la vélocité du texte rapide des couplets, chanter avec les lèvres un peu en avant (bouche « bisou » ou « poisson rouge »), sans exagération afin de garder une expression naturelle.

Faire une coupure pour respirer avant les fins des phrases mélodiques de chaque couplet, avec une interprétation libre et/ou humoristique (avant : « en V », s'es- « su-yer », « rê-ver », « cha-leur »).

Pour terminer la chanson, on pourra chanter le refrain *ad libitum*, en ajoutant une deuxième voix, puis en diminuant petit à petit l'intensité.

Prolongement :

On pourra inventer une pièce musicale (création sonore) à l'aide d'objets recyclés qui servira d'introduction, transition ou conclusion à la chanson.

On pourrait dans le cas précis penser à une machine sonore basée sur une mesure à 4 temps.