

LE RYTHME SANS LES OREILLES

CYCLE 1, 2, 3

En fonction des variantes déployées

« Le jeu du chef d'orchestre »

Un meneur / la classe

Le meneur propose un rythme, le groupe répond en répétant le même rythme.

Au fur et à mesure, le rythme devient de moins en moins « sonore » pour ne rester que visuel, et kinesthésique.

Pour y arriver il est important d'installer une pulsation commune à tous. Le « pas » sur lequel on marcherait.

Toujours garder la même pulsation quand on modifie le rythme à reproduire.

« Le sémaphore »

Un groupe d'enfants placés à distance

Faire passer un « rythme » avec le corps. Le premier de la chaîne propose un rythme, le 2^e le reçoit puis le transmet, jusqu'à la fin de la chaîne. Les « spectateurs vérifient »

On peut aussi introduire une notion de codage :

- une phrase rythmique est codée au départ, interprétée par le 1^{er} maillon de la chaîne puis recodée en fin de chaîne. Les 2 codes sont comparés. Sont-ils équivalents ?
- même principe mais avec codage/décodage à chaque maillon.

JOURNÉE MONDIALE
DES SOURDS
SEPT. 2021

*Journée de sensibilisation à la surdité
Comment faire de la musique sans entendre ?*

La notion de rythme et de pulsation en musique peut bien se passer des oreilles car elle passe aussi par le corps tout entier !

Voici quelques propositions à expérimenter, et peut-être même à faire oreilles bouchées ?

Penser et vivre la musique en passant par le corps

En allant vers la danse...

Les sourds dansent !

Ils se servent entre autre d'un parquet spécial qui permet de transmettre les vibrations...

En musique, on parle aussi beaucoup de pulsation intérieure, comme d'un moteur interne...

Travailler à partir de ces phrases rythmiques, les superposer, les faire se répondre pour aller vers la création chorégraphique.

Chorégraphie ancree dans le rythme, sans le faire entendre.