

# LÉNA ET SON ACCORDÉON

Cycle 3

Ce chant évoque la musique des Balkans et raconte la vie d'une petite fille déracinée qui se débrouille toute seule pour gagner sa vie... Bien que le thème soit triste et plutôt mélancolique, la musique qui le porte est complètement à l'opposé. Rythmée, joyeuse, avec ses envolés des violons et ses accélérations dans les refrains. De plus, finalement cette petite fille ne semble pas si triste que cela car grâce à son accordéon elle danse et chante.

La structure de la chanson

La chanson est de forme classique : rondo (couplet/refrain). Elle commence par une introduction typique de la musique des pays de l'est qui s'ouvre sur un premier couplet.

## Démarche d'apprentissage :

Écoute une première fois la chanson pour repérer le thème, les mots, les mélodies qui se répètent et la forme rondo (couplet/refrain).

En te servant des différents MP3 présents sur le site, fait un apprentissage par répétition avec les paroles sous les yeux, ce sera plus facile.

Le couplet est composé de deux phrases musicales elles-mêmes découpées en 2 sous partie. Les deux premières sont identiques et se retiennent donc facilement. Les sous-parties 3 et 4 sont différentes. Dans les MP3 proposés chaque sous-parties est jouées. Tu répètes chacune d'elles, puis tu passes au MP3 **Couplet 1 Phrase 1+2 et 3+4** qui les regroupent par deux pour enfin finir sur le couplet entier.

Le refrain est plus simple à retenir. Les MP3 ne proposent pas une découpe en quatre morceaux mais directement les phrases 1+2 et 2+3. Il se répète deux fois et la reprise il accélère.

Attention, entre les couplets 1 et 2/3 il y a une différence de rythme au niveau du placement des paroles (cf. l'audio : Changement de rythmes sur les paroles). Les paroles « Messieurs, mesdames » du premier couplet ne sont pas placées sur le temps comme dans les couplets 2 et 3 mais en levé (sur le couplet 1 le temps tombe sur le 'sieurs' de messieurs alors que dans le couplet 2 et 3 chaque syllabe tombe sur un temps « des grands magasins », couplet 2, écoute bien cela.

Tu pourras ajouter un rythme sous la forme d'un ostinato sur les couplets. Écoute la piste « Ostinato tambour et contrebasse » qui est l'introduction du morceau et concentre-toi sur le tambour. Qu'entends-tu ? Un rythme régulier ?

Oui, c'est un ostinato rythmique (un rythme qui se répète tout le temps sans changer). Tu pourras soit le frapper dans tes mains, soit en jouant « cuisse main-main cuisse ». Tu pourras aussi essayer d'inventer un autre ostinato sur la même chanson avec d'autres percussions corporelles (pieds, torse...) Enfin, essaie de chanter et de frapper l'ostinato en même temps.

