

**Entrée : accumulation/ostinato/accompagnement d'un chant.**

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Ronda Malam	
Durée		4'39	
Compositeur – auteur ou interprète (auteur anonyme)		Le groupe angklum	
Genre, style, origine...		Instrumental. Musique du monde sur instrument à percussion de type hochet en bambous d'Indonésie (angklum)	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Accumulation d'ostinato avec accélération finale qui vient briser la régularité de la pulsation.	
	Temps	Pulsation régulière très marquée.	
	Couleur (timbre)	Angklum, percussion bambous qui se joue en secouant	
	Forme	Accumulation : <b>A</b> début à 0:18 : installation de la pulsation (noire) <b>B</b> 0:19 : apparition du contre-temps une pulsation sur deux (croche) <b>C</b> 0:31 : 3 <sup>ème</sup> entrée syncopée (temps 2 et 4 de la double croche) <b>D</b> 0:47 : 4 <sup>ème</sup> entrée (temps 2 et 3 de la double croche, plus aigu, une fois sur deux) <b>E</b> 0:56 : 5 <sup>ème</sup> entrée, sur le rythme de l'entrée C par un Angklum plus aigu. <b>F</b> 1:10 : 6 <sup>ème</sup> entrée, sur le rythme de l'entrée A par un Angklum plus aigu. <b>G</b> 1 :27 : 7 <sup>ème</sup> entrée, note tenue (le angklum est secoué en continu et double l'entrée B) <b>H</b> jusqu'à 3:00 désaccumulation. <b>I</b> 3:01 à nouveau accumulation. <b>J</b> 3:58 accélération individuelle qui casse la régularité. Seule la pulsation est maintenue (elle accélère aussi un peu.)	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Les différentes hauteurs qui s'accumulent donnent à entendre deux mélodies (grave et aigue) qui s'embent se répondre.
		Rythme	Cellule basée sur une pulsation à 2 temps.
		Texte	aucun
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Qu'entend-on ? Quelle famille d'instrument ? Repérer les accumulations, les désaccumulations et les accélération de rythme et tempo.	
	2	Identifier un rythme un rythme et se déplacer dessus quand on l'entend.	