
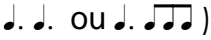




THÈMES ASSOCIÉS AUX ANIMAUX

En amont du visionnement

On pourra proposer de faire écouter les extraits suivants sans les nommer :

- **CD37** Le singe (timbre dans les aigues, très proche de la trompette, rythme rapide, )
- **CD38-39** Le crocodile (timbre très grave, attaque profonde et lourde, rythme repérable )
- **CD40** Le lapin (timbre grave, rythme rapide suivi d'une tenue )
- **CD41** La souris (timbre très aigu, plutôt discret, accompagné d'un bruit strident, )
- **CD42** L'oiseau (assez reconnaissable)

Pour chaque extrait, on s'attachera :

- à exprimer son ressenti et
- à décrire ce qu'on entend : un rythme, un timbre (instruments synthétiques), une hauteur, une attaque...

On pourra faire quelques émissions d'hypothèses sur la question que l'on posera avant le visionnement du film : que voit-on à l'écran lorsqu'on entend ces extraits ?

Après le visionnement

On pourra vérifier que les extraits entendus correspondent chacun à un animal et qu'on les entend à chaque apparition de l'animal.

On pourra faire des jeux de reconnaissance.

On pourra également faire un parallèle avec « Pierre et le loup » ou « Le Carnaval des animaux », étant entendu que la reconnaissance de l'animal n'est pas l'objectif premier ; la recherche des timbres instrumentaux, les rythmes ... seront travaillés et pourront éventuellement conduire à la perception de l'animal. Il sera pertinent ensuite de faire observer aux élèves que certains compositeurs ont eux aussi fait correspondre des thèmes à des animaux.

Autre piste de travail : inventer un bruitage ou faire une bande son qui symboliserait un autre animal dans le film (la tortue, le chien, le chat...)