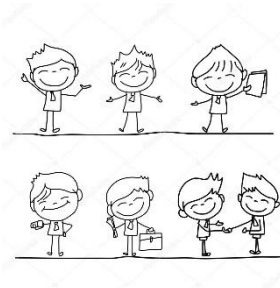


Toi et moi

Cycles 2 et 3



Objectifs

- Jouer avec sa voix
- Parler en polyrythmie
- Accompagner un chant

Ce canon rythmique à 4 temps, est constitué de trois phrases musicales. Ce canon permet de travailler l'interprétation et l'expressivité en jouant avec sa voix sur les hauteurs afin de ne pas rester sur la même note et faire vivre cette pièce rythmique.

Démarche possible :

- Lors de la première exposition du chant par le meneur, on pourra proposer au groupe de marcher sur la pulsation et de changer de direction afin de repérer les trois phrases rythmiques.

Première phrase	Deuxième phrase	Troisième phrase
<i>Toi, moi, toi et moi Toi moi lui nous, vous et eux des fois</i>	<i>Quoi ? Va et viens pourquoi ma foi C'est toi, oui c'est toi ah ah !</i>	<i>Si c'est toi c'est pas moi, si c'est toi c'est pas moi Ça sera moi la prochaine fois ah ah !</i>

- Dans un deuxième temps, on pourra confier au groupe la première phrase et le meneur chantera par-dessus la troisième (plus simple à mettre en place que la deuxième qui commence par un silence). Puis le meneur confiera cette troisième phrase à un groupe (le groupe initial est donc scindé en 2). Faire tourner les phrases 1 et 3, successivement puis simultanément. Inverser les rôles pour que chacun puisse chanter les deux phrases.
- Lorsque la mise en place des phrases 1 et 3 est correcte, le meneur ajoute la phrase 2. Puis procéder à l'identique pour arriver à 3 groupes. Chacun répètera sa cellule en s'efforçant d'écouter les deux autres afin de renforcer la mise en place. L'interprétation du texte sera l'occasion d'explorer vocalement différentes intentions (doux, chuchoté, rieur, étonné, moqueur ...). Après que chaque groupe se sera essayé à chacune des parties, on mettra en place le canon de manière classique.

Mise en place du canon et forme finale possible :

- Tout le monde chante une première fois l'ensemble du chant. Puis le canon peut commencer. L'entrée de la deuxième voix s'effectue quand la voix 1 attaque : « *Quoi ? ...* ». L'entrée de la troisième voix se fait quand la première arrive à « *Si c'est toi c'est pas moi ...* ».
- Deux fins possibles :
 1. Chaque groupe chante 3 fois l'ensemble du chant jusqu'à la fin de la phrase 3. Fin échelonnée.
 2. Le meneur arrête le chant quand il le souhaite et chaque voix termine sa phrase. Exemple : *je suis en train de chanter la phrase 2, je vois que le chef de chœur a fait le signal d'arrêt (il doit anticiper un peu), je termine de chanter la phrase 2 puis je m'arrête.* On doit arriver à une fin nette et propre.

Accompagner le canon : avec des boomwakers on pourra choisir les notes Do/Sol ou Fa/La pour créer un ostinato sur la cellule rythmique suivante. On pourra aussi proposer cet ostinato en texte chuchoté :

