

Tombai

Cycles 2



Objectifs

- Chanter avec justesse une mélodie simple
- Parler en polyrythmie, chanter en polyphonie
- Danser en canon, se repérer sur des pulsations différentes

Ce canon traditionnel de Russie à 2 temps, est constitué de trois phrases musicales. Ce canon permet de travailler la justesse vocale, la polyphonie et un canon dansé.

Démarche possible :

- Lors de la première exposition du chant par le meneur, on pourra proposer au groupe de marcher sur la pulsation et de changer de direction afin de repérer les trois phrases mélodiques suivantes :

Première phrase	Deuxième phrase	Troisième phrase
<i>Tombai, Tombai, Tombai, Tombai, Tombai, Tombai, Tombai</i>	<i>Don don don, di ri di ri don Di ri di ri don</i>	<i>Tra la la la la, Tra la la la la, Tra la la la la, la Hai !</i>

- Dans un deuxième temps, on pourra confier au groupe la première phrase et le meneur chantera par-dessus la deuxième. Puis le meneur confiera cette deuxième phrase à un groupe (le groupe initial est donc scindé en 2). Faire tourner les phrases 1 et 2, successivement puis simultanément. Inverser les rôles pour que chacun puisse chanter les deux phrases.
- Lorsque la mise en place des phrases 1 et 2 est correcte, le meneur ajoute la phrase 3. Puis procéder à l'identique pour arriver à 3 groupes. Chacun répètera sa cellule en s'efforçant d'écouter les deux autres afin de renforcer la mise en place et la justesse. Après que chaque groupe se sera essayé à chacune des parties, on mettra en place le canon de manière classique.



Mise en place du canon et forme finale possible :

- Tout le monde chante une première fois l'ensemble du chant. Puis le canon peut commencer. L'entrée de la deuxième voix s'effectue quand la voix 1 attaque : « Don don don ». L'entrée de la troisième voix se fait quand la première arrive à « Tra la la la la ... ».
- Trois fins possibles :
 1. Chaque groupe chante 3 fois l'ensemble du chant jusqu'à la fin de la phrase 3. Fin échelonnée.
 2. Chaque groupe chante 3 fois l'ensemble du chant et arrivé à la phrase 3, chaque groupe la fait tourner en boucle jusqu'à ce que tous les groupes se retrouvent sur cette phrase. Fin nette et propre de tout le chœur sur la même phrase.
 3. Le meneur arrête le chant quand il le souhaite et chaque voix termine sa phrase. Exemple : *je suis en train de chanter la phrase 2, je vois que le chef de chœur a fait le signal d'arrêt (il doit anticiper un peu), je termine de chanter la phrase 2 puis je m'arrête.* On doit arriver à une fin nette et propre.

Accompagner le canon : On pourra proposer un ostinato en percussions corporelles sur la cellule rythmique suivante et/ou en texte chuchoté :

Don don don di ri di ri don

C C M P P P M

C	Cuisses
M	Mains
P	Poitrine