

# TUE TUE

## Objectifs :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste et une intention expressive
- Tenir sa partie dans un moment de polyphonie
- Mobiliser son corps pour interpréter, avec des instruments
- Apprendre et interpréter des chansons de différents styles

## Apprentissage de la chanson :

Présenter la chanson en la chantant deux fois.

Pour une meilleure mémorisation, notamment les élèves visuels, afficher les mots utilisés dans la chanson.

Procéder à un apprentissage en imitation, phrase par phrase.

Le meneur reprend la chanson en entier en demandant de bien repérer la structure :

La première phrase est chantée deux fois.

La deuxième phrase est chantée deux fois ; la première fois, on monte pour conclure, la deuxième fois, on descend.

La troisième phrase, courte, termine le chant.

## Propositions progressives de mise en mouvement de cette chanson issue du folk song du Ghana.

Se mettre debout dans un cercle. Il faut un nombre pair (le meneur ajustera et se mettra dans le cercle en fonction de la nécessité !)

La 1<sup>ère</sup> fois, conserver un diagramme à quatre temps comme suit et tout en chantant :

1- Appuyer ses deux mains sur les genoux, 2- taper dans ses mains, 3- taper les mains des personnes de chaque côté, 4- taper dans ses mains.

La 2<sup>ème</sup> fois - comme ci-dessus, mais avec un pas vers la droite lorsqu'on appuie ses mains sur les genoux.

La 3<sup>ème</sup> fois - les enfants se retournent et sont associés avec un partenaire face à face : toucher les genoux, les mains propres, les mains du partenaire, les mains propres.

Ensuite, genoux les mains, les mains du partenaire de l'autre côté, les mains propres, etc.

La 4<sup>ème</sup> fois : comme la 3<sup>ème</sup> fois mais en passant à droite en même temps.

Le jeu entier peut (et devrait) être joué en passant à gauche et à droite !

## Prolongements :

Ajouter une deuxième voix utilisant les notes de l'arpège, départs aux tierces inférieures...

Autre jeu corporel : frapper les 2 temps de silence de la première phrase dans les mains, puis sur la 2<sup>ème</sup> phrase : *Abofra Ba ama dawaw dawa Tue Tue*, sur *Tue Tue* (1<sup>ère</sup> fois, lever les mains vers le ciel)  
(2<sup>ème</sup> fois, croiser mains et poignets)

3<sup>ème</sup> phrase : *Barima Tue Tue*, sur *Tue Tue*, croiser mains et poignets devant soi.

Autre possibilité, poser un ostinato rythmique sur la chanson sur le principe des 4 temps :

1- main sur la poitrine, 2- mains frappées devant soi, 3- main sur sa poitrine, 4- claquement de doigt dans le prolongement du bras. On peut ensuite lancer le chant en canon à trois voix par exemple avec un départ toutes les mesures.

On pourrait également imaginer une chorégraphie simple par phrase (ne pas hésiter à faire chercher les élèves et inventer) : 1<sup>ère</sup> phrase pivot sur un pied, on tourne dans un sens (puis sens inverse à la reprise) ; 2<sup>ème</sup> phrase déplacement sur la droite déhanché, retour sur la gauche à la reprise ; 3<sup>ème</sup> phrase, bras qui tourne en l'air.

Quelques exemples d'ostinatos mélodiques : →

The image shows a musical score for the song 'TUE TUE' in 4/4 time. It consists of four staves. The first staff has the melody with lyrics 'Tu - e Tu - e'. The second staff has a more complex melody with lyrics 'Tu - e Tu e Ba-ri-ma Ba-ri-ma'. The third and fourth staves show rhythmic patterns with lyrics 'Tu-e Tu-e Ba-ri-ma' and 'Tu-e Tu-e Ba-ri-ma' respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

**TUE TUE**

**BARIMA**

**ABOEFRA**

**BA**

**AMIA**

**DAWA DAWA**