

Espaces, lignes et formes dans les courts métrages - Les contes de la mère poule		
Shangoul et Mangoul	Procédés	Effets
   	<p>Un espace délimité par un Pateh-duzi iranien (petite nappe) épais.</p> <p>Un zoom avant sur le tapis pour le début de l'histoire et un zoom arrière pour la fin.</p> <p>Des lignes tracent des contours contrastés sur chaque élément (personnages, lieux). Différents contours : simples ou multiples, variés, larges ou fins, réguliers, en points de broderie, en répétition de motifs ou de formes, ouverts ou fermés, courbes, ondulés, de couleurs claires ou foncées.</p> <p>Des éléments de textiles découpés et brodés de formes variées. Elles sont assemblées par superposition, de différentes tailles, mobiles entre elles pour constituer les personnages.</p>	<p>Délimitation du lieu de l'histoire. Présentation de différents environnements (collines, bassin, arbres) et de la maison (intérieur et extérieur).</p> <p>Le spectateur entre dans l'histoire en s'approchant du centre du pateh et en sort en s'en éloignant.</p> <p>Mise en valeur des personnages, des actions, des émotions et des lieux.</p> <p>Animation de chaque personnage.</p>

Le poisson Arc-en-ciel	Procédés	Effets
  	<p>Un espace délimité par un drap uni clair pouvant être animé sur lequel des éléments de textiles découpés sont installés.</p> <p>Des lignes et des formes tracées formant des motifs graphiques variés : alignés, croisés, plus ou moins fins, tachetés, à rayures...</p> <p>Des éléments présentés dans des organisations différentes : seul ou en groupe, en ligne droite ou ondulée, en cercle, en quinconce, orientées dans un sens et dans l'autre.</p>	<p>Représentation des fonds marins et des mouvements de l'eau (ondulations)</p> <p>Multiplicité et variété des poissons</p> <p>Mise en lumière des déplacements, des attitudes et des comportements des animaux marins : solitaire, en groupe, l'entraide, la coopération, le partage, la solidarité</p>

Lili Hosak	Procédés	Effets
	<p>Un espace en papier découpé inspiré d'un tapis persan comportant des éléments figuratifs géométriques organisés. Un zoom avant sur le tapis pour le début de l'histoire et un zoom arrière pour la fin.</p>	<p>Présentation du lieu et des éléments de décor de l'histoire tels qu'ils sont figurés sur le tapis. Le spectateur entre dans l'histoire en s'approchant du centre du tapis et en sort en s'en éloignant.</p>
	<p>Les déplacements en lignes droites de droite à gauche et de gauche à droite. Quelques déplacements en verticale de haut en bas et de bas en haut.</p>	<p>Représentation figée des déplacements des animaux sur le sol et dans l'eau.</p>
	<p>Des formes faites de segments droits, fermées, juxtaposées, mobiles, s'écartant et se rejoignant.</p>	<p>Représentation des animaux : coq, poule, poussin, vache, âne, dindon, corbeau, chien, chat, tortue et des éléments du décor : arbres, plantes, bassin.</p>
	<p>Quelques formes plus courbes et arrondies, cercles lumineux, larmes, cœur, vaguelettes.</p>	<p>Représentation de l'action de la chèvre pour engager tous les animaux dans le sauvetage du poussin.</p>

Des activités de perception et de production



Bien regarder - chercher

Repérer des formes, des lignes, des motifs graphiques dans l'environnement, sur des images fixes (boîte à images), sur des images animées.

Les isoler en utilisant des viseurs, des cadres.

Les nommer : ligne courbe, droite, ouverte, fermée, continue, discontinue, qui se croisent, parallèles, formes géométriques...



Manipuler - créer

Jouer sur l'organisation spatiale d'éléments avec des kaplas, des bouchons, des éléments naturels...
Fabriquer des espaces fermés en 3D à l'aide de boîtes, cartons.

Jouer en 2D avec cordelette pour réaliser différentes lignes et formes. Garder trace, confectionner un répertoire de classe.

Tracer au crayon sur papier, différentes lignes et formes. Faire varier les outils scripteurs, les médiums (feutres, craies, crayon graphite, stylo bille, pinceau...), les supports.