

Volet artistique et culturel du projet d'école

I - Cadre institutionnel

Textes de référence publiés dans le B.O.E.N. n° 32 du 28 août 2008 :

« La formation artistique et culturelle des jeunes à l'École s'inscrit aujourd'hui dans un contexte marqué par la diversité des formes d'art, des démarches pédagogiques et des publics. Cette formation artistique fondée sur l'exercice d'une pratique effective, éclairée par la rencontre avec des œuvres, et associée à des apprentissages techniques, s'enrichit désormais d'une nouvelle dimension avec l'introduction d'un enseignement continu, progressif et cohérent de l'histoire des arts, tout au long de la scolarité de l'élève. »

Textes de référence publiés dans le B.O.E.N : circulaire n° 2007-022 du 22 janvier 2007 :

Les dimensions artistiques et culturelles du projet d'établissement :

« Le contexte renouvelé - de la loi d'orientation et de programme pour l'avenir de l'école - impose à la communauté éducative de chaque école ... de construire une politique ambitieuse de formation artistique et culturelle...

L'éducation artistique apporte des connaissances indispensables à la formation culturelle des élèves. Elle permet de développer une approche sensible et critique du monde conjuguant plusieurs qualités : la sensibilité aux œuvres et leur contexte, l'approche cognitive des langages et le développement de pratiques expressives. Elle contribue à la construction progressive de l'identité sociale, civique et culturelle tout en développant l'initiative et l'autonomie des élèves. Elle construit enfin nombre de repères qui fondent la culture humaniste. »

Textes de référence publiés dans le B.O.E.N. n° 5 du 3 février 2005 :

Extraits : « L'éducation artistique et culturelle concourt à la **formation intellectuelle et sensible** des enfants et des jeunes. Elle vise à l'**acquisition de compétences spécifiques** dans les domaines artistiques enseignés ; elle joue un rôle essentiel en matière de **valorisation de la diversité des cultures et des formes artistiques**. Elle contribue à la **formation de la personnalité** et est un facteur déterminant de la **construction de l'identité culturelle** de chacun. L'éducation artistique et culturelle renforce la dimension culturelle dans l'ensemble des disciplines ; elle permet l'**acquisition de compétences transversales mobilisables dans d'autres domaines d'apprentissage**. Elle conforte la maîtrise des langages, notamment de la langue française, en développant les **capacités d'analyse et d'expression**. Elle prépare ainsi au **choix et au jugement**, participe à la formation d'un esprit lucide et éclairé, et concourt à l'**apprentissage de la vie civique et sociale**.

Ainsi comprise l'éducation artistique et culturelle englobe et dépasse le domaine des enseignements artistiques proprement dits qui sont, à l'école, de la responsabilité de l'éducation nationale. Elle s'étend à l'ensemble des domaines des arts et de la culture, entendu comme cet **héritage commun**, à la fois **patrimonial et contemporain**, qui participe pleinement de la **culture humaniste**. » [...]

[...] « Structurés autour des trois champs indispensables d'une formation artistique et culturelle pour tous (arts visuels, arts du son, arts du spectacle), ces enseignements articulent étroitement patrimoine et création vivante. [...]

[...] **Un volet d'éducation artistique et culturelle sera inscrit dans chaque projet d'école et d'établissement.** »

1 - Le volet d'éducation artistique et culturelle du projet d'école définit l'ensemble des actes d'apprentissage visant les pratiques artistiques et l'histoire des arts et les liens avec les autres domaines d'apprentissages.

Il présente le contexte dans lequel s'inscrivent ces actions : dans la diversité des champs reconnus dans le monde des arts et de la culture, la diversité des démarches pédagogiques qui conjuguent des enseignements artistiques, des dispositifs d'action culturelle et des approches croisées.

Eventuellement les actions renforcées dans les zones socialement défavorisées ou géographiquement isolées, enfin la diversité des partenariats avec les structures artistiques et culturelles et les collectivités territoriales.

2 - Objectifs du volet artistique et culturel du projet d'école :

- Acquérir des notions, faire des apprentissages spécifiques aux arts, développer des compétences en réception d'œuvres...
- Pratiquer des activités artistiques en lien avec d'autres enseignements, pour en renforcer l'approche sensible, la dimension esthétique et la dimension culturelle.
- Construire une culture aux fondements partagés ouverte sur le monde et source d'expressions innovantes.
- Vivre une situation de production pour s'exprimer et/ou pour apprendre.

Il s'appuiera sur les différents domaines artistiques de l'histoire des arts :

Les arts de l'espace : architecture, urbanisme, arts des jardins, paysage aménagé, etc...

Les arts du langage : littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, essai, etc...) ; inscriptions épigraphiques, calligraphies, typographies, etc...

Les arts du quotidien : arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires, etc...

Les arts du son : musique vocale, musique instrumentale, musique de film et bruitage, technologies de création et de diffusion musicales, etc...

Les arts du spectacle vivant : théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue, marionnettes, arts équestres, feux d'artifices, jeux d'eaux, etc...

Arts du visuel : arts plastiques (architecture, peinture, sculpture, dessin et arts graphiques, photographie, etc...) ; illustration, bande dessinée.

Cinéma, audiovisuel, vidéo, montages photographiques, dessins animés, et autres images.

Arts numériques, *pocket films*, jeux vidéo, etc...

Il prendra en compte le vécu et les acquis des élèves au cours des années précédentes et répartira de façon équilibrée les rencontres fortes et authentiques avec des lieux, des œuvres, des artistes ou des professionnels de la culture.

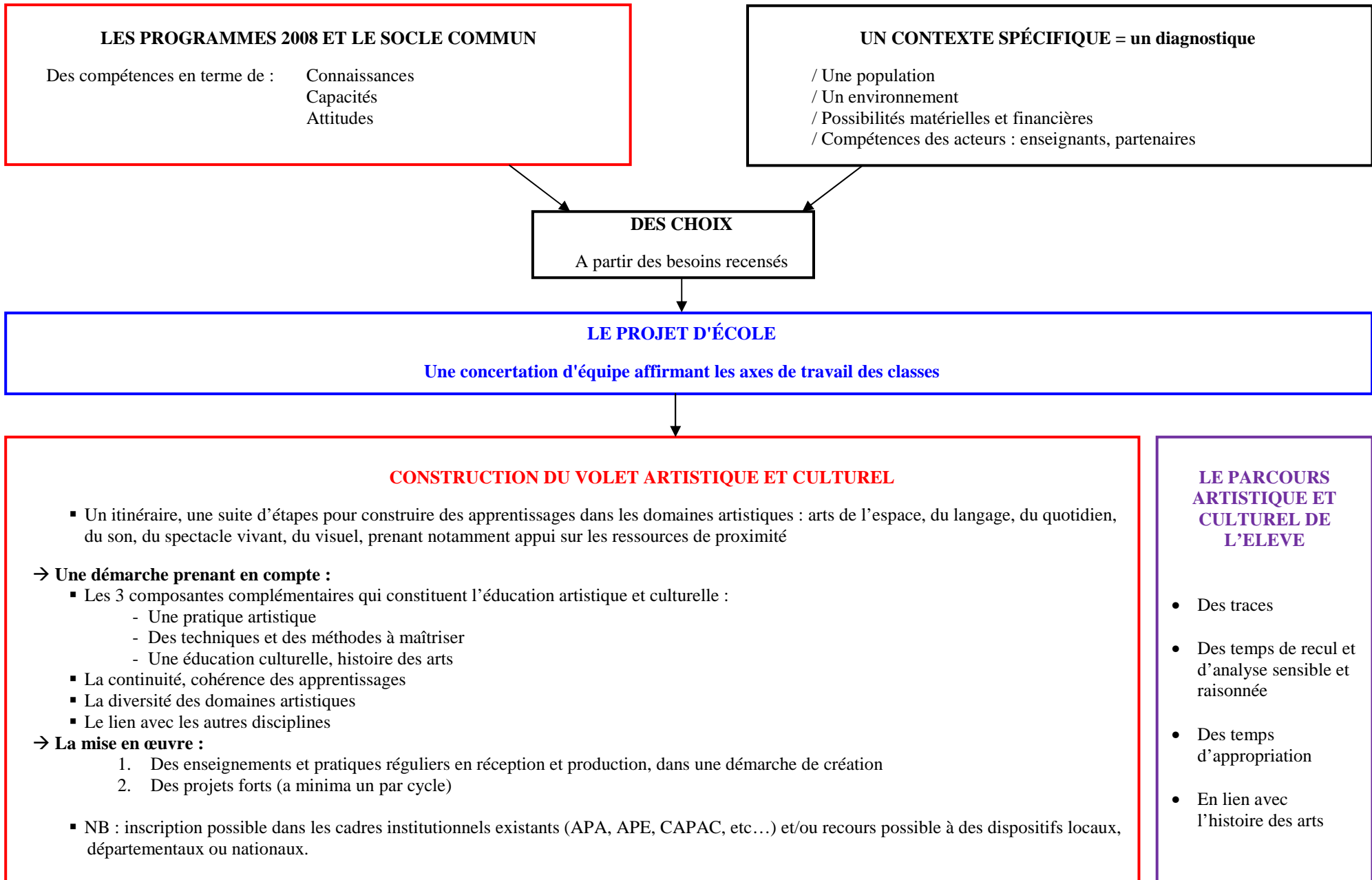
Il sera bâti en concertation entre les membres de l'équipe enseignante entre eux, et avec les partenaires culturels, personnes ressources, structures et lieux culturels.

La connaissance de la programmation des manifestations, des expositions, des rencontres, la fréquentation régulière des lieux de culture dans la pratique personnelle, leur visite systématique avant toute action avec les élèves sont **nécessaires et indispensables**.

3 - En fin d'année, les expériences vécues seront consignées dans un outil mémoire.

4 - Les compétences visées seront évaluées régulièrement et on amènera le volet artistique en fonction des résultats.

II - Démarche



Guide méthodologique pour la rédaction du Volet Artistique et Culturel du projet d'école

Le volet artistique et culturel est rédigé par l'équipe enseignante pour construire un parcours artistique et culturel cohérent pour l'élève.

Première étape : un état des lieux au niveau (*Annexes 1 et 1bis*)

- des ressources (matériel, structures, personnes...)
- des actions et des pratiques des classes
- du contexte spécifique de l'école

Deuxième étape : une analyse de ce constat pour dégager des atouts et des manques qui détermineront les axes du nouveau parcours. (*Annexe 2*)

Troisième étape : construction du volet artistique et culturel (*Annexes 3 et 3 bis*)

- Les incontournables dans le cadre des programmes officiels 2008 et du socle commun :
 - des pratiques artistiques et culturelles régulières dans chaque domaine obligatoire (arts visuels, éducation musicale, compétence 4 de l'EPS, littérature et poésie).
 - pour le cycle 3, liens interdisciplinaires à travers l'histoire des arts.
- Les recommandations :
 - un projet au cours de chaque cycle en veillant à varier les domaines artistiques pour servir le parcours de l'élève.
 - un travail de régulation sera opéré au sein de chaque cycle pour veiller à l'équilibre des domaines artistiques.

Des précisions :

- les pratiques artistiques et culturelles régulières permettent l'acquisition de compétences dans des situations de réception (regard et écoute) **et** de production.
- un projet d'action approfondie implique :
 - un volume horaire modulé (« *La déclinaison de cet horaire hebdomadaire sera fonction du projet pédagogique des enseignants, dans le respect des volumes annuels fixés pour chacune des domaines disciplinaires – Programmes 2008* »)
 - + des apprentissages transversaux.
 - + une rencontre approfondie avec une œuvre, et/ou un lieu, un événement, un professionnel.
- le parcours devra s'appuyer sur :
 - la progressivité dans l'acquisition des compétences de chaque cycle.
 - les ressources culturelles des plus proches aux plus lointaines.

(Annexe 1)

ECOLE :

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES - CONSTATS -

► Identifier les actions mises en œuvre dans le projet 2008-2012

	Cycle 1				Cycle 2				Cycle 3			
	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant
Rencontres d'œuvres* (originales ou reproductions) → Dans l'école												
Rencontres d'œuvres¹ → A l'extérieur de l'école												

Actions de production² → Internes à l'école												
→ en collaboration avec une structure												
→ Avec un intervenant extérieur												
→ Avec un artiste												
→ Dans le cadre d'une opération de circonscription												
→ Dans le cadre d'une action départementale												
→ Dans le cadre d'une action nationale												

1. Indiquer l'artiste et/ou le genre et/ou le lieu...

2. Préciser le type de projet (sensibilisation, renforcement, approfondissement), le cadre du projet, les inducteurs de l'action...

(Annexe 1 bis)

► Identifier les ressources mobilisées

	Documentation dans l'école → culturelle → pédagogique → autre à préciser	Equipement de l'école → outils → matériels → salles → autre à préciser	Dans l'école → Formation des enseignants	Avec l'école → Personnes ressources → Dispositifs départementaux, de circonscription → Personnes ressources enseignantes → Autre à préciser	Hors école → Ressources et/ou structures culturelles et artistiques locales → Ressources et/ou structures culturelles et artistiques éloignées → Intervenants extérieurs
Arts visuels					
Education musicale					
Littérature					
Arts du spectacle vivant					

(Annexe 2)

ECOLE :

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES - ANALYSE -

► Repérer les atouts et les manques

Atouts	Manques
<p>- Par classe :</p> <p>- Par cycle :</p> <p>- Sur le parcours :</p>	<p>- Par classe :</p> <p>- Par cycle :</p> <p>- Sur le parcours :</p>

(Annexe 3)

ECOLE : ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES - CONSTRUCTION DU VAC du PE 2012 – 2016 -

► **Dégager les actions à mettre en œuvre** (au niveau de chaque cycle, élaborer l'avenant des actions artistiques et culturelles)

Année scolaire 2012 -2013	Cycle 1				Cycle 2				Cycle 3			
	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant
Rencontres avec des œuvres												

Actions de production												
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Année scolaire 2013-2014	Cycle 1				Cycle 2				Cycle 3			
	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant
Rencontres avec des œuvres												

Actions de production												
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(Annexe 3 bis)

Année scolaire 2014-2015	Cycle 1				Cycle 2				Cycle 3			
	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant
Rencontres avec des œuvres												

Actions de production												
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Année scolaire 2015-2016	Cycle 1				Cycle 2				Cycle 3			
	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant	Arts visuels	Education musicale	Littérature	Arts du spectacle vivant
Rencontres avec des œuvres												

Actions de production												
-----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--