

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article234>



Les vacances de Mr HULOT

- Arts plastiques - Cinéma - Les films -



Publication date: vendredi 24 juillet 2009

Copyright © Arts et Culture - Tous droits réservés

Un film de Jacques TATI en noir et blanc de 1953 - 96'

– L'affiche du film :



– La fiche du cinéma Le France :

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

– La musique dans le film :

Même si la musique originale des "Vacances de M. Hulot" se résume essentiellement à un morceau, elle occupe néanmoins dans le film une place particulière.

Le jazz apparaît notamment comme un élément permettant de caractériser le personnage. Cette fiche se propose d'étudier en quoi :

Lire aussi, à ce propos, l'analyse du thème principal dans l'article : "[Analyses d'extraits de B.O.F.](#)" (rubrique ressources - cinéma)

– Le son dans le film : l'exemple de la scène de l'arrivée à l'hôtel

S'il est bien une scène emblématique du film, et, plus généralement, de l'humour si particulier de Jacques Tati, c'est bien celle décrivant l'arrivée du héros à l'hôtel.

On trouvera ici une analyse du rôle du son dans cette séquence, et plus généralement, dans le film :

Les vacances de Mr HULOT

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

La musique dans le film

Le jazz, le swing dans "Les vacances de M. Hulot"

<https://arts-culture-69.enseigne.ac-lyon.fr/spip/local/cache-vignettes/L64xH64/pdf-b8aed.svg>

Le son dans le film

Analyse séquence : Arrivée à l'hôtel